رئيس الوزراء يرفض الاحتجاج الاميركي

ويؤكد واجب اسرائيل في الدفاع عن مواطنيها

القدس ــ رفض السيد بيغن رئيس الوزراء الاحتجاج الاميركي على الاشتباك الجوي بيسن الطائرات الاسرائيلية والسورية في أجواء جنوبسسيلبنان ، وقال أن أسرائيل لسم نرغب في هذا الانستباك وانسه تبين من نص المقابلات التس اذاعها تَلْفُرْيون دمشــق ، انالطيارين السوريين تلقــ أوامسر بالتصدي للطائسرات الاسرائيلية، الأمر الذي لا يسلم به سلاح الجو الاسرائيلي باي حال من الاحوال. • وكـــان السيد بيغن بتحدث مع السفير الاميركي لدى أسرائيل ليسلة امس الاول الذي حمل البهرسالة من وزير الخارجيسة الاميركية حول الموضوع ، وأكد البنية على من ٨ ع ٢



مؤتمر دولي لحل أزمة لاجئي فيتنام اميركا تقبل ١٤ الفأ منهم شهريا

طوكيو ــ اعلـن الرئيس الاميركي جيمي كارتـر مساء امس عن مضاعفـة عــداللاجئــين الفيتناميين الذين سيسمح لهم بدخول الولايات المتحدة من ٧ الأف لاحيء الى ١٤ الفا شهـريا في السنة القائمة ، وقد اتخـذ الرئيس الميركي هذا القسرار بصورة مستعجلة للتخفيف من أوضاع اللاجِئينَ الفيتناميين في أعقاب قرار زعماء مؤتمر القمة للدول الصناعيــة السبع في طوكيو العمل بجدية اكثر لحل مشكلة اللاجنين الذين تتقانفهم أمواج البحار في جنوب شرق آسيا . وقد دعا مؤتمر القمسية الاقتصادي الدول الصناعية الفربية في ختــام جلستـهالخاصةليحث موضوع اللاجلين في الهند ألصينية ، السكرتير البنية على ص ٨ ع ٢

AL-ANBA DABLY — JERUSALEM FRL 29 JUN 1979 VOL XI NO 3258

📲 قدس ـــ الجمعة ٢٩ حزيران ١٩٧٩ الموافق ٤ شعبان ١٣٩٩ ــ العدد ٣٢٥٨ السنة العادية عشرة

العريش _ من فواد جبر _ عقدت اللجنة العسكرية المرية _ الاسرائيلية اجتماعا أمس في مقر اللجنهة العسكرية المصرية في مدينة العريش، واصلت خلاله مباحثاتها حول عدد من المواضيع الخاصة بتنفيذ بنود معاهدة السلام • وقد وقدع الجانبان الاسرائيلي والمصري على التقسرير النهائي الخاص بجوانب انسحاب الجيش

بروفيسور يدين:

٣ مليار ليرة لتطوير الاحياء الفقيرة خطة خمسية تشمل الاحياء العربية بالمدن المختلطة

المضيرة ـ لمراسل الانباء محمد شريف ـ ص إبروفيسور يفاثيل يدين نائب رئيس الوزراء بان الحكومة وصدت ميزانية تقدر بحسوالي ثلاثين مليار ليرة لتنفيذ مشروع للطوير الاحياء السكنية الفقيرةفي البلاد البالغ عددها مائس

ستين حيا يسكنها حوالـــي ثلاثمائة الف تسمة . وكان البروفيسور يدين يتحصدت في اختتام الجولة التي قام بها يسوم سمس لمتطقتي المفضيرة والمغولسة رواضاف ان هذا المشروع سينفذ خلال مس سنوات هبث سنتم في كل سنة معالجة قضايا تلائين من الاحيساء

الفقيرة في مختلف انحاء البالله ، هذه لاحياء التي كانت قد بنيت لاستيماب تقادمين المجدد في المسنوات الاولى

واكد البروفيسور يدين ردا علسى وْالْ لْرابسلنا انه على الرغم مسن , الموضوع متعلق بالقائمين الجسند ذ السنوات الاولى لقيام الدولة الا , هذا المشروع المنطويري سيشمسل إحياء المني يسكنها المواطنون العرب المدن المختلطة ، وضرب ملسلا "كى ذلك بالوضع في منبثة عكا حبث ___ات اللجنة الحكومية المختصــــة مالجة قضايا عكا بها في ذلك قضاب "لمواطنين العرب ايضا وهل المشاكسل لتعلقة بهم وكذلك المحال بالتسسبة

". مدن يامًا والله والرملة . وقال نائب رئيس الوزراء ، أنسب `خنظم في كل حي لجنة من السسكان تخطيط ودراسة الاوضاع السسكنية ه واحتياجات سكاته من النشاطات النماليات الاهتماعية وتعرض هله ءم تخططات والمشاريع على اللجنسسة وحكومية المختصة لتعمل على تنفيذها

سلنعاون مع السلطات المعلية

ادي النسناس في حيفا والاحيساء

الشانلي القليبي أمينا عاما للجامعة العربية

تونس ــ اتنقب امس مجلـــــــــــ الجامعة العربية بالإجماع السيسد الشائلي القليبي وزير الإعلام التونسي أمينا علها جديدا للجامعة المربية خلفا لتسيد محمود رياض الذي استقال في شهر اذار الماضي .

وقد اعلنت كل من سوريا والهراق وتيتان سنحب مرشيحها لقصب الأمبسن العام لدعم المرتسح التونسي

قداس وجناز الاربعين

آل خوري وانسباؤهم واقرباؤهم في الناصرة يدعونكم

حضور قداس وجناز الاربعين راحة لنفس الفقيد الرحوم يوسف أندراوس خصوري

۳۰ سنة تجريسة

طريق حيفها عكا كوردانه ... ((أ)) مقابل ضبينية أنواع مسازة للبلاط الجبيل اللماع المروف مجودته في جميع الالوان رخام (حصوة) محلي - الطالي عرض رائع في الصنع

شروط جيدة

من المنتبج الى الستهلك

اعـــلان هــام

التجار الجملة واصحاب حوانيت الالبسة وصلت تشكيلة كبيرة من السنة موحسدة الجنسين سة نسائية بأشكال مختلفسة الشرق مستورد من جميع المناطق في العالم وخاصة من الشرق

الطلبات الرجاء التوجه الي

ل٠ ع٠ د٠ م م٠ض (طـــريق يافا)) شارع مرحابيــــا مفتوح من الثامنة صباحاً حتى الخامسة مساء

אל-אנבא, עתון יומי

המחיר 2.50 לירות

طهران ــ صرح الدكــتور أبراهيم وقال ان بلاده ستنتهج سياسي

الحياد الايجابي وعدم الانحياز ، بها ابان المحكم السابق .

اعدام ١٥ شخصا في ســـوريا

بمشق ـ تم أمس تنفيذ حكمالاعدام شنقا بحق ١٤ شخصا واعدام شخص اخر رميا بالرصاص ، بعد أن أدينوا بارتكاب أعمال مناهضة للدولة ، بينها القتيل والنفريب والتحريض على . التبرد ، ومهاجمة مكاتب حزب البعث السوري واقامسة تقطيمات سريسة وحيازة أسلعة .

ويذكر أن قائمة الاشخاص الذبن نَفَذُ مُبِهِم حَكُم الاعدام صباح أمنن أم تشمل المتهمين بالهجوم على مدرسة المنعية في حلب الذي أسفر عن مقتل ٦٢ شخصاً من طلاب الدرسة .

وقال المهيد آيو شناف الذي رحب وقال راديو دمشق انه تم تخفيف باعضاء الوقد الاسرائيلي الى اللجنة حكم الاعدام الذي صدر بحق ثلاثــة ألشتركة ، أن أعمال اللجنة نتحدث اشفاص اجُرين الى السجن المؤسد عن نُفسها ۽ وقد اهرزنا تُقدمامليوسا لتعاونهم مع المحققين وارشادهم عسن في مباهثاتنا وأن عملية تثفيد الماهدة مخابىء أسلحة .

البتية على ص ٨ ع ٢ تقارير اميركيسة تقند مزاعسم سوريا ببروت تتساءل عن تغير سياسة دمشق

الاسرائيلي من المنطقة رقم « ٢ » والترتيبات

الخاصة بدخول مجموعات

فنية اسرائيلية _ مصرية

الى هذه المنطقة التيسيتم

تسليمها الى مصــر في

الخامس والعشرين مسن

شهر تموز القادم وفق

ورئس الجانب الممري في

اجتماع امس العميد صفي الدين

أبو شنَّافٌ ، ورئس الجَسانب

الاسرائيلي البريغسادير دوت

سينون ، وقد أعربا في ختساه

المباحثات عن أرتياحهما لتقدم

الجسسوي بين طائرات مقاتلة

اسرائيلية وسورية اول أمس

والمسيوقف الذي تمخض عن

وفي واشتطن قالت مصادر حكومية

ان التقارير الاميركية الرسمية نقول

باسقاط ٢ طائرات سورية أول أمس

ل اجواء جنوب لبنان ، وأن ما قالته

سوريا عن اسقاط طائرتين اسرائيليتين

واذاع رادبو تبشق امسس مقالا

نشرته محيفة « الثورة » السورية جاء

فیه ان سوریا سوف تواصل معارضتها

للغارات الجوية الاسرائيلية في المستقبل

قرار سوريا التصدي لعملية اسرائيل في الجنوب ليس قرارا مؤقنا وانه لسم

وتقول الانباء الواردة من الماصمة

وفي بيروت اتساط الارسساط

الدبلوماسية والعسكرية اللبثانية عن

السبب الذي هدا بسوريا النسى نغبير سياستها والنصيدي للغارات

صواريخ من لبنسان

باتجاه منطقه

الجليل الاعلى

والطلة _ اطلقت الليلة المفيسة

عدة صواريع كاتبوتما مسن الاراضي

اللبنانية باتجاه منطقة الجليل الاعلى،

وتلك للمرة الثانية خسلال يوم أمس

وردت الدفعية الاسرائيلية بالثار على مصادر اطلاق الصواريخ .

وقد قزل سكان النطقة الى اللاجيء وأصيب سبعة أشخاص بجروح طبيقة

من جراء هذا القصف وأعيسدوا الى

منازلهم يعد تلقيهم الأسعافات الاولية

كما تسبب في شبوب حريق في حقل خال،

قلم رجال الاطفاء باهماده

الاسرائيلية على جنوب أبنان ،

السورية ان طائرات مقاتلة سوريسة قد شوهدت امس وهي تطق عـــــدة

يتخذ عن طريق الصنفة .

مرات في سماء نبشق .

وقال الرادبو أن الشعب السوري سوف يحافظ على التزاماته ، وأن

لا يتجاوز حد الزعم .

معاهدة السلام •

أعمال اللجنسة .

القدس ـ اجتمع السيد مناحيم بيغسن رئيس الوزراء ظهـــر أمس بالسيد عــيزر وايزمان وزيرالدفاع والجنرال رفائيل ايتـــان رئيس اركان _____ جيسش الدفاع الاسرائيسلي والبجر جنرال دافيد عبري

الحـــكم الذاتي

غسالي يطلع أثرتون قائد سلاح الجو واستمع منهم الى تقرير مفصل عن الاستباك

فالى وزير الدولة المسرى للشؤون الخارجية أمس بالسيد الغرد أثرتسون سفير الولايات المتحدة الجديدبالقاهرة. تطورات مباحثات الحكم الاداريالذاتي في ضوء نتائج جولة هرتصليا .

على تطورات مباحثات

القاهرة - اجتمع النكتور بطسرس ودار البحث في هذا الاجتماع حول

مدرسة اورط الكرمل

تعلن عن حاجتها الى معلمين المواضيع النظرية التالية

کهریاء سیارات کهریاء صناعة وبیوت ميكانيكا سيارات

يمكن تقديم الطلبات خطيسا لادارة الدرسة حتى ٢١_٧_٢٩



طهران ترید بیسع الأسلحة الاميركية

يازدي وزير الخارجيسة الإيرائي أن بالاده تدرس حاليسا امكان الغاء الماهدتين المقودتين بين ايرأن وكل من الولايات المنحدة والاتحادالسوفياتي

وكشف الدكتور يازدى التقاب عن أن وقدا اميركيا قد وصل آلى طهران مؤخرا لإجراء محادثات حول اعسادة ابتياع الولايات المتحدة الاسلحسة الاميركية التي تمتزويد القواحالايرانية

وأضاف أن الحكومة الإيرانيةليست

الى واشنطــن

بحاجة الى هذه المدات المسكرية وانها ترغب في اعادة بيمهـــا الى الولايات المتحدة .

واصدرت المنظمة بيانا في خسسام اجتماعاتها التي استفرقت ثلاثة إيامجاء فيه ان المؤتمر الوزاري السدول

المسترة للبترول سوف يدعى المسيعقد اجتماع طارىء اذا طرأ تدهوراخر على سعر الدولار ، اذ ستطالب هذه الدول بتحديد سعر البترول حسب سلة عملات وليس بالدولار لتفادي مس منخولاتها نتيجة هبوط سعر الدولار . واعلن الشيخ احمد زكي اليمانيوزير البنرول والثروة المعنيستةالسعودي عقب اختنام المؤتير الوزاري لقظهة اوبيك أن العربية السعودبةودولة الامارات العربية المتحدة وقطسر سترفع سعر نفطها السسى ١٨ دولارا للبرميل الراحد واضاف أن المستول الاخرى ستبيع نفطها بسعر يتسسراوح بين ٢١ دولارا الى ٢٢ دولارا وتصسفو

جنيف ـ وكالات ـ قررت أمس منظمة السدول المصدرةللبترول « اوبيك » رفع سـ

الواحدُ ١٨ ُ دولارًا ، كما وافقت دول النظمة على ترك بـــابرفع سعر البرميل مفتوحا وفقا

نفطها بنسبة حوالي ٢٤ بالمائة اعتبارا من مطلع الشهر القائم بحيث يصبح سعر البرهي

وصرح الدكتور مانع سعيد المتيهوزير النفط في دولة الامارات العرببة المتحدة أن دول الاوبيك أن تسمسمع الاتحاد السوفياتي

الوضع في الاسواق البترولية .

تحكو حقوهها .

وفي غضون ذلك علم أن الجزائس

وليبيا سوف ترفع اسمار بترولها الى

أقصى حداوهو در٢٣ دولارا للبرميسل

آلواحد ، ويبدو ان نيجيريا ســـوف

رفع أسعار البترول الافيرة سوف ندر

على خزائن الدول المسدرة للبترول

البتية على ص ٨ ع ه

البلاطالمرتاز

علاطأرض عادي

ال ميم المصاعة مواربناءم. ض

مفراتس حيفا طريق كفارآنات ١٣٤١٠٣٤ ع. الكتب في ميفات ١٨٧٣١٦ ع.

الذي ننتجههو

يطلق مركبة فضائية

من طراز «بروغروس »

امس مركبة فضائية من طراز « يرو

غروس » تحمل رقم ٧ الى المطــــة

الدارية بسائيوت ٦ .

موسكو ــ اطلق الاتحاد السوفياتي

وتحمل هذه المركبة وقودا السسى

المحطة بباليوت ، كما ستعمل علسي

الصلاح اجهزة المحطة وتصحيح مدارها

واعلنت وكالة انباء تاس السوفياتية

انه تم أول امس اطلاق سفينة فضاه

جديدة من طراز كوزموس تحمل اجهزة

علبية لمواصلة اكتشاف الفضاء الخارجي

البرلمان اليوناني

يؤيسد انضمام بلاده

أني السوق الأوروبية

أثيبًا _ صادق أمس البرلمان البوتاتي

على انضمام اليونان الى السيوق

وقد أيد هذا القرار ١٩٣ عضـــوا

من بين أعضاء المجلس الذين يبلسف

و والجايك و دعاية ـ

Target Adv.

عندهم ٢٠٠ عضو .

بارتفاع سعر البرميل عن ٢٣ دولار اونصف الدولار ، وقــال أن الوزراء

لجودته على أن يصل في حده الاعلى الى ٥ر٢٣ دولارا •

سيجتمعون مرة ثانية في كاركاس فسي السابع عشر من ايلول القائم لبحث اعتقال مخسرب في مخبسة مبرام الله

ارتكاب ست عشرة عملية تخرييي

خلال الشهر للتسمة المفية بما أبنة

عنْ مقتل ستة أشخاص واهـابةحوالي

ماثة وعشرة أشخاص اخرين بجروح.

. هذا الذب انفحاء السوةالثاب

فمدينة طبريا وقدأدى انفجارها اليمقتل

صبين واصابة ٢٩ شخصا افر بجروح

ووضح عبهوة ناسفة في مدينة نتانيا

وقد أسفر انفجارها عن مقتل ثلاثــة

اشخاص واصابة ٢٣ شخصا بجروح.

كما ينسب اليه وضع عبوة ناسفــــة

في سوق محاته يهودا في القدس أسفر

انفجارها عن اصابــــة ٢٢ شخصا

وعلم أن المخرب الاغر الذي ألقي

القيض عليه يدعى جمعسة عثمان من

قرية عبـــوين وكان مدرسا في قرية

نفي المزاعم عن تزويد

نيكاراغوا بالاسلمة

بلسان وزارة الخارجية الانباء التسي

ترددت عن قيام اسرائيل يتزويـــد

تيكاراغوا بالاسلحة ، وافسساف ان

اسرائيل لم تسمح لاية جهة اخسسرى

بنقل اسلحة من صنعها الى نيكاراغوا

القدس _ نفي ابس الناط__ق

ومن بين الاعمال التخريبية التسوية

تنسب اليه عمليات أنت الى قتل وجرح عديدين تل أبيب ـ أعلن الناطق بلسان جيش الدفاع الاسرائيلي مساء امس ان رجال الامــن القوا القبض على المحــرم المدعو جمال زيد الذي كسسان مطلوبا مئذ اعتقال المخريسات الثلاث من قضاء رام الله قبل حوالي شهر .

واضاف الناطق انه التي القبض على المخرب عندما كان يتستر فسي مدينة رام الله ، وعثر بحوزته علسىمسدس محشو بالطلقات وقنبلة ينويسة كما القي الْقَبِض على مخرب اخر فسي اعقاب القاء القبض على المحسرب الاول وقد عثر بحوزته على عسدة

روبسرت شسترأوس لبنات تخريب واجهزة تفجير وجهازي لاسلكى واثابيب وساعات كانت مفسدة يصل الى البلاد لتحضير عبوات ناسفة ، واوضـــح الناطق بلسان جيش الدغاع الاسرائيلي بعد فيحد انه يثبنسب الى المقرب جمال زيد

بورغ وزير الداخلية ورئيس الطاقسم الاسرائيني في معاوضيات انحكم الاداري الذاني بان السيد روبرت شتراوس مبعوث الرئيس الاميركي الخاص سبصل الى القبس بعد غد ـ الاحد ـ

وعلم ان السيد مناحيم بيفسن رئيس المكومة سيستقبل السيسسد شتراوس في مكتبه بالقدس يوم الاثنين القادم لبحث تطورات مفاوضات الحكم

الرئيس الليسبي الى الكويت غدا

الكويتاعان هذا أمسس ان الرئيس الليبى المقيد القذافي سيقوم غدا بزيارة رسمية للكويت تستفسرق ثلاثة ايام يجرى خلالها مباهثات مع المسؤولين الكويتيين تتناول اخسسر تطورات الوضيع في منطقة الشرق

الاوسط والعلاقات بين البلدين .

شارع هنشعیم فشسالوش (الراهبات) ۸ هانف ۲۸۲۲۸۲س)، حیفسا

تجليس سيارات



Jelio 150

مهرجان رياضي بمدرسة أبو سنان احتفاء بثلاث

مناسبات كريمة

ابو سنان ــ من نجيــب صعب ــ اقيم امس في مدرسة ابسو سفان ب مهرجان رياضي كبير بمناسبة بسوم المطفل المعالمي ويوم الطائب ويسسوم

وقد افتتع المهرجان السيد حسين ابريق مدبر المدرسة بكلمة مناسبسة وادار المهرجان الاسناذ بديعجهجاه ، وقد شبيل العابا رياضية ومسابقات متلوعة في مختلف نروع الرياضة شارك فيها الطلاب من الصف الاول وحتسسي الناسع واستهرت حنى ساعات ما بعد الظهر . وقد وزعت المدسة جوائز على الفائزين ، وفي نهاية اليوم جرى سحب يانميب خيري اقامته لجنسة اباء الطلاب في الدرسة بالتعاون مسع الهيئة التدريسية وتم توزيع ٦٥ جائزة منثوعة تبرع بها اصحاب مشاغل ومحال تجارية في القرية وخارجها ، ورصد ريع اليانصيب الذي بلغ ٢٧ الف ليسرة

تبيز العام الدراسي بتجديدات تربوية وادارية جبة .

الدراسي الحالي

طبقت في العام الدراسي المصـــــرم اصلاحات بعيدة المدى في موضـــوع الشبهادات والعلامات المدرسية خيسث لم تعد العلامة المدرسية تقتصر علسي الإمتحانات بل تتعداها الى نشاطسات

وأضاف انه جرى أيضا تطبيستي قانون النعليم الالزامي حتى الصف العاشر والمجاني هتى الصف الثانسي

اختتام مخيم البنين

وافتتاح مخيم البنات

ينتهى اليوم الجمعة المخيم الصيفسي

الذي نظهته وكالة الغوث الدولي

في دير عمار لطُّلاب الصفوف الإعدادية

في مدارس الوكالة بالضفة الفربية .

وستقام بهذه الماسبة حفلة سهر في

المخيم يحضرها مدير وكالة القسسوث

في منطقتي رام الله واريحا ومديـــر

الشؤون الاجتماعية ورئيس الاطبساء

الفوث ان مخيما اخر سيفتتح في ديسر

الصفوف الاعدانية في مدارس الوكالة

ومها يذكر ان وكالة الفوث قسيد

باشرت في اقابة مثل هذه المخيمات

حديقة خاصة بالماقين

في حديقــــة الأم

تحرشات الاولاد الامتعاء .

« ماكس وميمي فراتكل·» .

شركة مقساولة

تعسرض للبيسسع

محولات من جميع الاحجام

محسنة وقسير محسنسا

٢١٧٦٢٣ - ٢ - المسكتب

٢-٤١٩٠٦٣ البيت

سيارة شويل ٩٥٠

سيارة شويل ۹۸۸

الاتصال هاتف:

حيفًا ــ افتتحت في بلحة حديقــــة

عمار يوم الانتين المقادم لطالب

وذكر مصدر مسؤول في وكالسسة

وكبار المسؤولين فيها .

يستهر ثلاثة اسابيع .

منذ عشر سنوات .

اربحا ــ بن محبد ناصريسة ــ

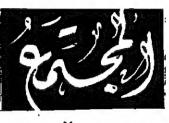
توزيع الشهادات المدرسية على الطلاب المعارف تعلن التزامها باتفاقيات الاجور

تل أبيب ـ أبلغ مركــز المعلمـين مديري المدارس والمعلمين أنه استجهاب الىطلب وزير المعارف والثقافة السيد زبولون هامر وقرر أن يجري توزيـــع الشَّهَاداتُ المرسية على الطلاب في كافة

لصندوق المرسة .

وكان وزير المارف والثقافة قسسد أبلغ مركز المعلمين بالنزام وزارة الممارف بتنفيذ بنود اتفاقية الاجسسور التي لم تنفذ حتى الان ، وأن تلحسق الفروقات المالية في رواتب شهر تموز القادم ، كما اتفق على تشكيل لجنة النظر في مطــالب المنشين ومديري

وني غضون ذلك لا نزال الإجراءات بشان النحضيرللسنة الدراسيةالقادمة هَائمة على قدم وساق .





هيئينسا الشعبي بمناسبة عيد ميلادها الثامن المسانف اليوم ٢٦-٢-٧٩ عيد ميلاد سعيد وعقبسال المئة عام يا هينيا .

السوالدان مادلين وحنا الشعبي عسكا الجبيدة

لقضاء شهر العسل ★ لقضاء أجمل الإجازات

فندق ومنتزه حرب

الفسريد بموقعه الطبيعي الساحر

ي غسرف وحمامات خاصة 🚁 اشهى المكولات الشرقية

رام الله - شارع الاذاعة - هاتف ١٥٢٢٥٤

بأن احسدت واجسود المكفسات الهواليسة

موجـودة الان ـ في

انن أتصل الان وبدون تسردد

بمحسلات كمسال العيسساوي واخوانه

اريحا _ تلفون ٢٥٧٠ و ٢٦٥٠ _ شارع القديس

* حـــدائق أــلاولاد * مرطبات ومشروبات روحية

وقد استعرض السيد اسرائيسل عشر بمبادرة من السيد زبولون هامسر كوهين الناطق بلسان وزارة المسارف وزير المعارف والثقافة الامر السذي ادى الى النحاق نحو ٢٠٠٠ طالب والنقاغة الإنجازات الني تم تحقيقها خلال العام الدراسي بقوله : انسه بالتعليم الثاتوي بينهم ١٢٠٠ طالب رغم الاضرابات ونزاعات العمل فقسد أما بالنبية للتحريدات التي ابخلت

وزارة المعارف انه ثم خلال العسسام غفى مجال التعليم الابتدائي فقسد الدراسي الماضى تدريسهوضوع المتزاع العربي الاسرائيلي بصورة تجريبية في ٣٠ صفا بن الصفوف المادية عشرة في الدارس غوق الابتدائية الدينية ، كما انخلت اصلاحات على تأهيـــــل ألملمين وتجنيد الإكفاء منهم للانخسراط في سلك التعليم .

ونابع يقول انه جرت في المسام الماضى هبلة على نطاق قطري تحت مقاعد الدرس » وقد نكالت هذه الحملة بالنجاح ، وقد تم اكشاف .ه مدرسة في نطاق هذه الحملة تبين ان نسبــة الطلاب الذين يتركون مقاعد الدراسسة فيها عالية ، كها اجريت دراســــة

حول موضوع القطاع الطلاب عسبين النعليم وتم تشكيل لجنة بين الوزارات المختلفة لمالجة هذا الوضوع .

مليون و ١١٤ الف طالب وطالبة يبدأون العطلة الصيفية اليوم

تحقيق انجازات عديدة رغم اضرابات المعلمين خلال العام الدراسي

القدس - ينهسي اليسوم مليون و ١١٤ الله طالب وطالبة في كافة مراحل التعليم عامههم

على مبنى التمليم غقال ألناطق بلسان

الدراسي ، ويبدأون عطّلتهـم الصّيفية التي تستمر نحوشهرين وقد تلقى كُل مواطن ثألث فُسِيَ البلاد علومة بدءا مسن رياض الاطفال وانتهـساء بمؤسسات الثقافة العليا خلال العـسام

وقال التاطق ان وزارة المسعارف والثقاعة وضعت لاول مرقبرأمج دراسية خاصة حول الصناعة والاقتصاد فسي اسرائيسل .

اما بالنسبة للمدارس في الوبسط المربي التي يواكب طلابها مستوى التعليم العام فقد جرى تنفيذ مشروع يستهدف تطوير مستوى التعليم فيها ء ونبت زيادة المشجعات المنوحة السى المعلمين فيالمن المتطويرية بنسبة خمسة اضعاف علاوة على اعفاء طلاب رياض الاطفال في مدن النطوير الليـــــن تتراوح اعمارهم بين سن الثالثــــة والرابعة من الرسوم الدراسية ، كما شرع ايضا في تطبيق برنامج خماسني

المام للضفة الفربية ويرفقته عند من مساعديه وحاك اريحا العسكري وضابط الأدارة المنية بزيارة ليلنية اريح حيث استقبله السيد عبسدالعزيز السويطي رئيس البلدية وعقد بينهما اجتماع مطول دارالبحث فيه حول بعض المواضيع التي تتعلق بالمشاريع العمرانية

حسريق كبسير

يهدف الى مضاعفة عدد الطلاب الذين

وقال الناطق بلسان وزارة المعارف

انه شرع مؤهـــرا في الاستعدادات

لتطبيق يوم دراسي مطول بصبورة

تدريجية في الدارس الابتدائية ، كما

شرع في العام الدراسي الحالي طاقم

من أساتلة الجامعات للمرة الاولسي

بانداء الشورة الى وزير المسارف

يدرسون اللغة العربية .

حول الامور التعليمية .

وقد استعان رجال اطفاء هرتصليا

في مصنع للاحنية هرنصلیا ـ تواصل الشرطــــة

التحقيق في هادث الحريق الذي وقسع ليلة أمس الأول في مصنع احتيــــة « نعليه شارون » في المنطقة الصناعية القريبة من هرتصليا والذي تقسدر اضراره بحوالي عشرة ملايين ليرة ، ثمانية ملايين منها اغرار المبائسي

بزملائهم من تل ابیب وکفر سابــــا لمحاصرة السنة اللهيب ومنع امتدادها الى مصانع محاذية ، وقد كان الحريق شديدا بسبب وجود كمية كبيرة مسن مواد الكاوتشوك التي تستعمل فسسي مناعة أحلية الاستحمام والاحليسسة القزليـــة .

.ەرە١ خطرنا على بالك ــ طونىحنا

۰۴ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰ · 10,17 · 71,71 · 71,01 · ٠٣٠/١ ، ٣٠٠/١ ، ٣٠٠٠ ، • 75, 17 3 • • 6 77 37 3

الام في هيمًا المِسْ هديقة خاصة الله لاد مارا القرآن الكريم وحديث نبوي المضابين والمعاقين وهي تشتيل علسي . ص الما المنو اخمر في خدمسة منشات العاب نتفق مغ قدرة ومقسدرة السائقين ..ر٨ برنامج استوديو رقم المسابين بعاهات مختفة وتبعدهم عن «۱» ـ يوسف مطر بـ شادية الكرمل - فريد السعدي - نرجسس ٠٠٠٠ ويشرف على ادازة هذه الحبيقسة مجلة الاسرة ٢٠,١٠ برنامج ما يطلبه نادی « مارییتی » بالاشتراك مع اندیة المستمعون ١٢ر١٦ أم كلثوم ــ غريــد الاطرش ٢٤ر١٢ ملاحظة دعر١٢ قرله يا رابح قوله ــ سهير ياسين ..ره؟ طبيب وراء الميكرفون ١٥ره١ تشسرة محلية .هره، غني يا طير ــ ليليمراد ٠٠ر١٦ مجلة الموسيقي ١٠ر١٧ مسع الاحداث وإراا من أغلقي الإفراح : ــ ماهــر العطار ــ مسعــاد محمــد ــ محمد عبده ۱۸٫۱ عزف مثفرد علی العود ــ يوسف يعقوب ٢٠/١٨ عالم الصحافة ٣٠ر١٨ الحب كله ــ امكاثوم . فر۱۹ مین قدی حبله یا حلسوه ــ موشيه الياهو عكره٢ خلاص مسافر ــ شاديةِ ٢١٫٠٠ برئامج بما بطلبــه

ألستمعون دهر٢٢ من الفئاء القديم:

. منيرة المهنية - صالح عبد الحسى

-- فتحية أحمد _ أبو العلا محمــد

هارا" القرآن الكريم وحديث نبوي

. ص الله عند مرارعي الشفة الفرييسية

.)ر٧ الياس شاشا ـ نادية ..ر٨

برنامج استودیو رقـــم «۱» . ۶ر۹

سمير يأسين ــ غلورا زكى ــ بشارة

عواد ـ فايزة رشدي ..ر.١ برنامج

٣٠٠، مطرية السهرة ــ وردة .

مناظر خسلابة

للبيـــع في حيفا دار رائعـــة ۲ غـــرف مع تحسينات تاتيث جسزني منظر طبيعي وموقف للسيارة الطسابق الثالث هاتف ۱۳۳۸مـــــ ۲۰

لقضاء أمتع الاوقات وأسعدها 🕿 ټوروا 🖚 حديقة بلدية البسيرة بادارة: أبو سمير

لمستع ترومي في عطاروت

مطلوب

التوجه هاتف: ٢٨٥٥٢٦٠

انمام الزعسبي تحاضر عن الدنيات في حلقسة بدويسة

عرب الشيلي ــ اختتبت حلقة عن الدنيات هي الاولى من نوعها فسسي مضارب عرب الشبلي عند سفوح جبل

وقد اشتركت في هذه الحِلقة تهتون سيدة بدوية ، وهاضرت غيها السيدة إنمام الزعبى عقيلة السيد سيست الدين الزعبى عضو الكنيست ورثيسس بلدية الناصرة سابقا .

ونظبت هذه الحلقة دائرة الارشاد المركزية بالتعاون مع « نعمت » منظمة النيساء العاملات ، ومن المقرر أن تتوجه الشتركات في هذه الطقة السي القدس للوقوف عن كتب على كيفيـــة تطبيق الشؤون المنبة التي تعلمنها ..

في ألمينة والاموال التي تحتاجها

كما طلب السيد السويطي الموافقة

على معاملات جمعشمل الماثلات وتقديم

المساعدات المكلسة لاهالي ومزارعي

غرية العوجا بعد انحباس مياه العين

فيها والسماح لزارعي القرية بحفر

الابار الارتوازية التي يحتاجون اليها

لتأمين مياه الشرب ومياه السمري

وقد طلب القائد العام من المسيد

السويطى تقديم قائمة باسسماء

الاشخاص النين تقدموا بطلبات جمع

شبل الماثلات لدراستها والعبل على

تنفيذها عكما وعد يتحديد موعسسة

لزيارة قرية العوجا برغقة رئيس البلدية

للاجتماع بمخاتير ووجهاء القريسسة

الساعدات البكلة لهم .

والاستماع الى مطالبهم من أجل تقديم

ازروعاتهم وعائلاتهم .

البلدية لتنفيذ هذه المشاريع .

قائد الضفة يزور مدينة اريصا

السويطي يستعرض الشاريع العمرانية اللازمة

اريحا ــ الراساتا محمد ناصرية ــ قام امس القائسيد

كثنوم ومخمد عبد الوهسساب ٢٠٦٠٠ احضنواالابام ــ ورده ١٣ر١٢ ملاحظة دهر١٣ مع السلامة _ عصام رجسي . ورها من ملفات القضاء . مواعيسد نشرة الاخبسار . إردا تشرة من الضفة والقطساع

..و١٦ موكب الاغاني ..و١٧ اسماء في احداث الاسبوع وكر١٧ من اغاثي محمد إمين 10ر14 عزف متقرد عسلى العود سـ سليم شوقي . ارها عسالم الصحافة ، الله أقصة الأمس - ام كانسوم . . و ١٩. برنامج مع الرياضيين . هر ۱۹ ازاي الصحة _ محمدالعزبي ه)ر.٢ يا خلاوة الدنيا _ يعقــوب مسراد ..را۲ برنامج ما يطلبــــه المستمعون ..ر ٢٢ زاوية من صندوق البريد ١٢٢٦ أجري يا نيل ... مصد عبد الوهاب ددر۲۲ كليني يا قبر ... اللي مراد .. ٢٣٠ من الفناء الشرقي ٣٠,٢٠ مطرب السهـــرة ــ غربــد الاطسرش .

البيع في حيفا في أول شارع عباس دار مؤلفة من ٣ غرف كبيرة ومشرفة على تلفون ۱۹۱۸هــ، ۶۰

ما يطلبه المستمعون ١٠٥٠٠ برنامنج مع العاملين . ١٩١٠ ثلاثي الخفسسة ــ شادية الكرمل ١١ر١١ برنامـــج سلاما وُنحية ١١٦٥ من أغساني أم

حيث الجسو العاتلي الجميل ، والجلسة الهادنة بين الازهسار مكولات شرقيسية ، مرطبات ، حييقسية العساب الاطفسال خدمـــة ممتِــازة ــ اسعــار شعبيـــة اليسوم ٠٠ وكل يوم دينقة البيرة ترحب بكم سالبيرة ترحب وكا

عمال ونش ، حدادون ، عمال باطون شروط جيدة

بنك ديسكونت يفتح مركن السواح ازىياد عدد السيدات الستعينات بالمدمات البنكية

في علم ١٩٧٦ احرى بنك يسكونت استفتاء وبحثسا حول استمانة السيدات فسي البلاد بالخدمات البنكيسة ، ونُخَاصِة خُدهِــة الحسابات الجارية ـ الشيكات، وقد ثلت التتاتج على أن ١٨ بالتسمة من السيدات فقط يتعاملسن

« مِن تَوَفَّمِرَ ٧٦ ــ تَوَفَّمِدِ ٢٧ »

بنشاطات وهملات توعية خاصة ما زالت

وفي شهر نيسان الماضي احزى

البنك معيدا استثناء وبحثا بهنف

الوقوف على مدى تأثير نشاطات عسام

الراة على عادات السيدات فيمسسا

يتعلق بالتعابل مع البكك والاستعاثة

وقد كانت النتائج مرضية للفاية ،

اذ الله تبين أن ١٦ بالله من السيدات

أقبان على استعمال دغاتر الشبكات

كلك تقد انضبت الأف السيدات الى

مركز جديد للسواح

ادارة البتك اعلن المسؤولون انه افتتح

في الايام الاخيرة المركز الجديد للسواح

والمواطنين الاهانب والقادميسن الجدد

الواقع في شارع ماقو زاويسة يهودا.

هليفي في تل ابيب ۽ اي في مكتب منطقة

موجـة من النباب

تجتاح حينا

الإخيرة موجة من النباب تتعاظم غسى

اثناء الليل وتقلق راهة السكان .

حيفًا ... تجتاح مدينة حيفًا في الاونة

وصرح المتحدث باسم بلدية حيفسا

بائه اعتبارا من يوم الاحد القسادم

سيشرع في هملة مركزة لرش مراكسسز

تفقيس النباب بالواد البيدة للحشرات

وقال أن هذه الراكز تتواجد بصورة

خلصة في برك مياه الامطار في خليج حيفا

وأضاف أنه هنذ بدأية موسم الصيسف

تقوم جماعات بعملية الرش بالمسواد

البيدة للحشرات في اماكن مختلفة من

وفي الحديث الذي اجريناه مسع

برامع التوفير المنتلفة .

مستمرة هتى الان .

مالشيكات مقابل ٨٠ بالله من الفنادق والسياهة في الدينة ، ويتسم الركز الجنيد في عمارة مؤلفة من أربعة وقد نفعت هذه النتيجة أدارة البثك الى اعلان مام الرأة ، قام البنك خلاله

طـــوابق . اما الهدف من هذا الركز فهـــو تقديم خدمة سرية وتسخصية للقلسيات المُتكورة ، ومن اهم هذه الخدمات هو بيع برامج الاستثمار التابعة للبنك بالمهلة الصعبة وتقديم كافة الفصات المرفية الدولية بن استشارة وعبلة ضعية واستثمارات وغيرها مثالختمات البنكية المديدة .

الرياضية والوصلات الرسيقيس يلأي رالفنائيــة . وتكلم في اللقاد بمثل قسم ال الزل والفنون في بادية حيفا فاتساد بفعا بيت التلبية الذي بدأ تشاطاته ني مرا مدارس تحيفا منذ عام ١٩٧٢. ومد أريد البيت في رعاية الطلاب ورقع بنيج أيسم النقاق والاجتباعي .

لقاء طلابي ضمن نشاطا

. ((ست التلميــز))

حفا ـ اراسانا شفیق علمزر

النم في هيئة الام على جيل في

بحيفًا ظهر ايس لقاء طالبي كينشر اصترك ميه زهاء كنسة الانتها

وطالبة من ١٨ مدرسة ابتداد

عاللا بالتشاطات الترنيهية والاله

وقدم الطلاب فيعدا الهرجان بزد الكرك

لاجمال النشاطات الثلثية والأثق

التي طبقت في بدارسهم في

نشاطات بيت التلبيذ .

أمسية فولكلورية مشتركة بمجدل شمية بمناسبة تخرج فوج من تعليم الكبار في الهضب

ابو سنان ــ من نجيب صعب ــ احتفــل مساء ارقيد امس في مجدل شمس في هضبة الجولان بتخريج عوج مسير

تعليم أَلْكِيار مِن مواطَّني هضبة الجولان ونلك باحتفال مشترة للمتعلمين الكبار مسن كريات شمونة حيث قضوا المسيسة درزية يهودية مشتركة تخالهاالقطأت فنية .

وقد افتتع الاحتفال الشبخ هليسل ابو صالح رئيس المجلس البلدى نسر مجدل شهس بكلمة اشاد فيها بحسن الجوار القائم بين كريك شمونسسا والهضبة ، كما اشاد بالسيد سسلمان علاج الذي يرعى النشاطات التقايسة وخاصة في مجال تعليم الكبار ، ومسن ثم القي معتش تعليم الكبار في الوسط الدرزي كلمة توه فيها بالتفاهم المتبادل

في هذا المجال بين المتطمين اليهسود والدروز واعرب عن امله في أن تضاعف هذه التشاطات في السنة القادمة .

وقد اقيم الاحتفال في مقر المجلسس البلدي في مجدل شببس وتخللته وعبلات منوعة من الفولكلور اليهودي والدرزي هني ساعة متلفرة من الليل ٤ وهفره السيد اهرون زبيدة ضابط شسسؤون

التربية والتعليم في الجـــولان وعدد مَنْ رُجِالِاتَ التربيةَ في الشمال ومسدراع الدارس والسيد محسن ابو صالسح رثيس المجلس المعلي فيمسعدة وممثلون عن قيادة الحكم المسكري في الجولان. أ من اهالي الخليل

مسرحيسة جسينا لفرقة العنقود الذهب

المقليل ــ الراسل الانباء ــ فرنه الم فرقة العنقود الذهبى التابعة لتر. من عمال التجارة في الخليل لمرضهمينا المرم الاستاذ كنفوش وهي من تكيفوانه السن يعقوب الكفراوي . وتعتبر مسرحية الاستأة كاف

المسرحية الثانية لغرقة المتقود الأ سيقتها مسرحيسسة الااتنا ويناتي الكومينية التي حازت امجاب السير



رئيس البلديسة

حضرة الشنيد عبد العزيز الشنويطي المتسرم رئيس مجلس الادارة بالوكالــة شركة كهرباء محافظة القدس

1944-7-15

1177-7-1.

اطلُّعت على كتابكم المعنون اليُّ والمنشور ــ كاعلان بالصحف العربية المحلية الصادرة يوم الاربعـــاء الموافـــق

ان ما جاء في الاعلان ، هو ردكم على الكتاب الذي كنت قد وجهته الى مدير عام وزارة الطاقة والتعطيط ونسسخة اليكم بتاريخ ١٠-١-١٩٧٩

وحيث أن كتابي المذكور لم ينشر على الملا في حينه ماتني ارى الان أنه من الضروري اطلاع الجمهور على مضمونيه منعا للالتباس ، وفي ما يلسينســــه :

> حضرة السيد داقيسد هفوئيسل مدير عسام وزارة الطاقسة والتخطيط شارع هرتســوعُ ٣٥ ا أورشكيم ـ القسدس عزيزي دأنيسد

الموضوع : شركة كهرباء محافظة القدس م،ض

أنني مضطر أن أحتج لديكممرة أخرى للأوضاع المتردية في تزويد التيار الكهربائي للجزء الشرقي من المدينة حب تصلني في كل يسموم عشرات الشكاوي من المواطنين الذيسن يطالبون تصحيح الامور حالا . تبين لي أن الامر يتعلق بعدم قدرة الشركة لمواجهة الامور من النواحي الفنية والماليةوذلك بسبب التوسع السربع والمستمر في الاحياء الشرقية .

وقد علمنا في الاونة الاخبرة ان شركة كهرباء التدس على استعداد لتأجير شركة الكهرباء القطرية الاسرائيلية الشبكة والاجهزة لتزويد التيار الكهربائي للاحياء اليهودية في شرقي القدس مقابل تعويضا ماليا .

ولا شك أن في ذلك حسلا لتلك الاحياء ، ولكن تبقسى مشكلة تزويد التيار الكهربائي للاحياء الغير يهودية ان بلدية اورشليم القدس تطالب بحل جنري بالنسبة لتزويد جميع الجزء الشرقي من المدينة بالنيار الكهربائي، وليس لعدد من الاحساء فقط ٠ انالراي السائسة في بلديسة اورشليم سالقدس انه يحسق لجميع مواطنيها تلقي الخدمات بالتساوي وعلى مستوى معقول واذا لم يكون الاستعداد الكافيلدى شركة كهريساء القدس عيتوجب على وزارة الطانسة اتخاذ الآجراءات لضمان تزويدالكهرياء بشكل منتظم الى جميع المواطنين على حد سواء وليس لجزء منهم فقط .

رنبس مجلس ادارة شركة كهرباء معافظة القديس مع الاحتسرام السيد رام حبيب نائب الدير العام لوزارة الطاقسة السيد أهارون سريغ مستشار رئيس البلدية تشؤون شرقي القدس تيدي كوليسك

لا شك بان رئيس مجلس الادارة والمسؤولين في الشركة على علم تام بالشكاوي المريرة التي يتلغونها يوميسا مسحد. المشتركين العرب ، والمعاناة التي يتحلها المشترك العربي من انقطاع التيار الكهربائي فيكثير من الاوقات واحياتا بدون اي سابق انذار ، الامر الذي يعود عليه باندح الاضرار وهو بدوره يحاول جهده الاتصال مع المسؤولين بالشركة ، ولامن م مجيب ، الامر السذي يضطر وللجوء الى السلطات المختصة من اجل حل لهذه المشاكل التي تتردى يوما بعد يوم ،

ان ضعف التيار الكهربائي بصورة متواصلة يضطر الكثيرين من المشتركين لشراء محولات للاجهزة الكهربائية مسم منازلهم من اجل تأمين استمرار عمل هذه الاجهزة الامر الذي يكلفهم مبالغ باهطة هم في غنى عنها ؛ لو توفر لهم نيــاد كهربائي بالدى المنصوص عنه قانونا ، ناهيك عن الازعاج والكدر الذي يتسبب له .

يؤسفني أن أنوه الى الحقيقة القائمة ، بأن التجارب المريرة التي مر بها المستركون عربا كانوا أم يهودا ، لا تنفسق ابداً مَع الأدعاء المذكور في البند٣ من الكتاب ــ الاعلان ــ من انكم قادرون علـــى القيـــــــام.جميع التزاماتكم في جميــــع مناطق الامتياز وخاصة منطقة شرقى التسدس .

ومع ذلك وبالرغم مما جاء في الأعلان ٥٠ فاتني اتمنى مخلصا أن يجرىالعمل وبصورةملموسة على تنفيذ تلكينكسح وحرصكم تسهيل مشاكسل الشتركين وخدمتهم بالستوى الرغيع كما جاء على لسانكم بحيث نضيع حدا المائساة الشتركين وطول صبرهم .

> السيد دانيد هغوليل ، مديسر علم الطاقة والتشطيط السيد رام حبيب ، ثانب المير العام للطاقة والتخطيط السيد اهارون سريغ مستشار رئيس البلدية اشؤون شرقي القدس السيد منلاح جار الله ، عفسو مجلس ادارة شركة الكهرباء .

تيسدي كوليسسك

مع الاحتسرام

_ اعسلان -



★ ما يجري على ساحتى سوريا والعراق وحكايات الاغتيالات السياسية !٠

وائتهت بمصرعه . وئيس مسرد ئلك

* الغزل في النساء بين نزار قبآني والياس ابو شبكـــة والجواهــرى !٠

سوريا والعراق ، هــذان البلدان العرببان الخصبان الطيباث الخيسران المطاءان باراضيهما وانهارهمسسا رثهارهما . ماذا جرى لهما تحت هكم اللُّهُ الله الله الواهد ، والمنشق ، والانتين ؟! ماذا جرى ويجري فيهما نحت ظل الحزب الواحد ، والحزبين "الشقين ، المتصارعين المتنازعـــين اللئبن أرادا أن يمودا ألى الوحدة ، خلم يعودا ولم يستطيعا ال يعودا ، لا نظاما حاكما ، ولا حزبا قائما ، لا . اعلا ولا شكلا ؟!..

لانكبر _ تصحيحا الانكران في اللغة _ لانكبر في أن الإنباء التي تتناقسل ُما جرى ويجري في سوريا في الاسابيع الاخيرة من حوادث الاغتيالات والمجازر، والهزات الطائفية ، هو القليل مسن حقيقة ما جرى وما يجري مما يتسرب عن طريق ما تنبعه الاجهزة الرسمية أخاو عن طريق ما يسريه المراقبـــون والمسافرون . واذا كان هذا السدي بجري في سوريا _ والذي يخــرج مَدِيل _ مَانَ الذي يجري في المراق هو الاخر كثير وكثير من حوادث الاغتيالات والهزات الطائفية ، بشكل قد يخطف ً والتفاصيل والاسباب ـ في البعض ـ ولكله في البلدين يلتقي من هيث انسه يتبلبل وتحرك وانتفاض يهز اركسسان النظامين اللذين يريدان - منفصلين ومجتمعين ــ ان يهزا اركان انظمــة الحكم الاخرى ، للسيطرة عليسها ، بعثا ، وعقيدة ، ونظلها ، ونقطا ،

ولا اريد هنا ان اعيد ما اطلع عليه القراء ... اذاعة وقراءة ... مما تفاقلته الانباء وهو كثير ــ من انباء الاوضاع المصطربة في القطرين الشقيقين !!.. الا أن هوادث الاغتيالات بالقسسرد وبالجملة ، اعادت الى الحديث عسن حادث اغتيال الملك غازى في العراق ، بمناسبة كتاب صدر هذه الايام عسسن حركة رشيد عالى الكيلاني ! عسنوان الكناب هو اليوميات مواطن وثورة رشيد عالى الكيلاني» . وقد الغه الدكتور نجم الدين السهروردي - صهر رشسسيد طریلة من حباته وحتی وفاته ــ وبغض

- واكانب ، ومن وقائع ووثائق ، ومن تشويهات وتزييفات ، بحكم علاقة المؤلف برشيد عالى ، ولتأثره بالموجة النازية التي طفت في الحرب المالية الثانية ، غان الذي يهمني هنا هو خلاصة ما ورد بخصوص اغتيال الملك غازي الذي وقع ل ﴾ ــ د نيسان ١٩٣٩ وهو في السابعة والعشرين من الممر !!.

ما كاد قائد انقلاب ٢٩ تشرين الاول ١٩٢٦ بكر صدقى يفتسال في ٧ آب ١٩٣٧ هتى وجد الملك غازى ان الباب مفتوح آمامه لكي بجاهر بمواقسفه القومية ويتقرب كثيرا السى الشباب القومي من عسكريين ومدنيين . وقبد . برز هذا الاتجاه فيما بعد من خلال ما كان يقدمه من اذاعته الخاصة في قصر الزهور ، من اهاديث وخطب وتعليقات واخبار واناتسيد وطنية حماسية . وهو ما جعل المستر بتلر الوكيل الدائسيم 🌣 🏲 لوزارة الخارجية البريطانية يقسبول لتوفيق السويدي في لندن : «ان اللك غازى لا يملك القدرة على تقدير موقفه لبساطة تفكيره ولانتفاعه وراء توجيهات تأته من اشخاص مدسوسين عليه .. ان اللك بعمله هذا لا يعلم الله يلعب « الف بالثار واخشى ان يحرق اصابعه بوما ما ٥٠٠ كما جعل السقير البريطاني مورس باترسن يقول في يوميانه «ان انتفاع الملك غازي بوجه عام قد أصبح جسيها في العهد الجديد وعلى الاخص إن اذاعته اللاسلكية الموجودة في القصر والتي كانت منذ امد طويل مصحدرا للبتاعب ولكنها اصبحت مؤخرا مؤذية

جهرع الاقطار المربية الثي لبريطانيا مصالح مباشرة فيها ، يراقب الاهداث ويتحبن القرص الانقضاض على الملسك غازي الذي راح بقض مضاجع الساسة ٧ ﴾ البريطانيين السؤولين عن الشسرق , الاوسط , أن مقتل بكر صدقي ومحمد على جواد واعدام المجموعة المسفدة لقتل منهر توري السعيد الرحوم جعفر نَابُلُ المسكري ، لم تكن كافية بحد ذاتها المنعبقرة ... ا ... ير الله الوضوع بالنسبة الى نوري السعيد كان لا يكترث كثيرا للعواطف الشخصية في العمل السياسي وأنه كان يردد على مسامع اصدقائه دائما بأنه رجل واقعى لا يحسن الثرثرة ولكله يؤون بالتفنيذ الباشر !.. لقد كشف في الكثير من الناسيات عن حقده وكرهه للطلاء غازي. بالذات بدءا باللحظة الاولى التي تداول فبها السوولون حول توليه العرشيس

· في لهجتها .. الخ» !.. لقد كان نوري

السعيد المثل الحقيقي للمصالسسح

البريطانية لا في العراق وحسب بل في

عملاق الشعر العربي يستوحي عبقر من ميناء يريساس اليونانسي !٠

المضارات الإفرى حتى يستوعبهـــــا

الشعر ؟.. وقال عن العبودية نسى

الشعر : أن الاصيل لا يتزهزح ومسن

المعب غصل كهرباته النافذة عسن

طريق عزل كلمة . قد ياتي زمن تنتشر

فيه القافية فنسمى لشيء اخر . لكن

البديل المطروح ليس هو القناعة. وهل

يشرب هو روح المحضارة فبسسل أن

ــ يضيف الصحافي السائل : قلت

لاخر العمالقة محمد مهدي الجواهري

... طيلة مسيرتك الشعرية الطويلة

والعامرة هل عبرت عن كل شيء ؟! .:

جزاتها بلا غفر تعبيرا انداحت غيسه

طوعتها شعرا ، ولم يبق لي هم لم

اهله الى قريض • ولا تزال معافاتي

تمتد بامتداد الايام بي ، فكل لحظة

هم ومعاناة هي الاخرى قصيدة !.

واغر من النقاد .. حل هذه الازمة .

_ قال الجواهري : الشعراء الذين

اغلوا فهذا طبيمي لانهم مقتحمون والذين

بقوا غهم يافلون اثناء يقائهم ولمل هذه

هي الازمة واكبر منها هي ازمة المجتمع

المربى على غرار ازمة الحرية وازمة

الضمير وازمة الخلق ... والنقاد

غلة ، غهم لا يؤمنون بما يكتبون وأ-و

آمنوا بما يكتبونه فهذه قبة الازمة !.

_ قال المحاق للجواهري :

استطاعت القصيدة العربية فرضبسي

تفسها على الصعيد التجاري ، اعنى

المامرة ، وقافت نوعا بــــــن

الانسجام مع القارىء لكفها لم تفلفل

فيه فهما . ترى كيف تقيم القصيدة

الماصرة في المجمعات كسوق عكساظ

ـ آد الجواهري : اولا . ليست

معاصرة بأعتبارات الخلق ومقسدار

الشاعرية . فالقصيدة المهودية أيضا

عند بعض الشعراء تطيئية ومتطفلة

على الماضي . والقصيدة الحديثة لبنة

المظام ، كسيحة الجسيد ، متخارة

التيض ، عشوائية النظر ، لا جلور

لها ، كوليد تبدى من غير أب ، كما أن

تكفيكها وبحورها غير الانسيابية الراكفة

ألى السكون والتداعي الجابد بجاق

روح التبرية المكاظية اذ أن القصيدة

التبرية المبيابية متعفقة بالعطيساء

الشعرى الحار متصلة على القسبور

بوجدان المستمع ، وهذا لا يلفسسي

المبودية تفسها اذا كاتت ضعيفة .

على كل مُعكاظ عديث بمفهوم عصري

يتناقى أصلا مع روح وجوهر مأ كأن

يقدم في عكاظ الام • ولكن تستطيع أن

تقدم بدر شاكر السياب في سوق عكاظ

لارتباط شمره المديد البناء بالتراث

العربي القديم ولقدرته الاستقرائيسة

القذة في خلق لفة وشكل يستوعب

_ قالت : الا تتمنت الا ف_

السياسة . كل شيء عندك تدور وتلف

فيه ثم تمرج على السياسة : الحب

والسلام . الحب والرفض . الحب

والحرب . الحب والطفل . الحسب

والحياة ؟! جميل هذا الذي تكتبه ،

وتريد به أن يكون أدب الانسانيـــة

والحب والخير . ولكن هلا تكتب لنا

في الحب ، من حيث هو غزل . مــن

حيث هو هوى . اتنا في ايامنا ، وبين

انباء القتال والمعارك والعمار والموتة

في هذه البقعة من المالم وفي تلك ،

نحتاج الى عالم أخر من الحب والغزل

وينيت اعراما سن الطمات

الا زرعست بأرضه رأياتسي

الأوبرت نوتهسنا مرباتسي

ــ قالت " اليست عربات الحب على

جسد امراة هي الخضل من نبابسسات

الموت على جسد رجل ؟!.. قهل لــك

_ قات : البك الزيد !. قال الباس

الوائه ينشبى نوتمسا اللهسب

ما زلت تغتمبين الليل في جهد

ان تريد !!...

والهوى والشباب ؟! . .

الفزل . هو لنزار تباتي :

تعلت من جلد النساء عباءة

لم ييسق نهد ابيش او اسود

لم نبق زاويسة بجسم جيسلة

المعاصرة !!..

... قال : من خلال الماناة الكلية

الحقد بعض المواقف الشخصية التي وقفها الملك غازي منه وحسب ، بل ان السبب الرئيسي بعود الى اختلاف مدرستين متناقضتين ومصالح اساسية منضاربة يمثلهما اتجاهان بينسسان . الاتجاء الاول هو الذي يعتبر المسالح البريطانية وهمايتها اساسا في وجوده ومهمة مركزية من مهامه بدافع عنها يكل الوسائل وشروعة كانت أم فسير مشروعة ، وهذا الاتجاه يكاد يكون نوري السعيد التموذج الواضح له . أما الاتجاء الثاني فهو أن لا أستقلال حقيقي ولا تقدم اقتصادي واجتماعسسي ونقاني ولا وحدة عربية جزئية او شاملة الا بخروج الاستعمار من المنطقة العربية الى الابد ، وهذا الاتجاه كان يمثله الهاشمي وكل من سار على دريـــه ومن بينهم الملك غازي !.. لعدًا كان لزاما على منغذي السياسة البريطانية في العراق تصغية وجود غازي بأي

ويغض النظر عن هذا الإنجاه الذي تكره المؤلف وسواه مهن تصدوا لهذا الحادث ولتلك الفترة _ بانحياز _ غاتهم يتجاهلون المامل السياسسي الخطير الاخر ، وهو انحيار غريق من الساسة والمسؤولين الى التيسار

ما هي اخبار عملاق الشعر العربي محمد مهدي الجواهري وهو يقف اليوم على هنبة الثمانين ؟!. وهل ما زال شعره هيا مثله !!.. ١ هذه الاسئلة وسواها نترى على

بين حين واخر هنا بالنظر لملاقتىسى الوثيقة بعبيد الشعر العربــــــي أَذِرِ أَنْهَاءِ الشَّاعِرِ الْكِبِيرِ ــ وكما

اشرت هنا قبلا .. غانه يتضى الجسزء الاكبر من موسم المسيف في اليوتان ، بعد أن آثرها على تشنيكوسلوفاكيا_التي امضى نعها عدة سنوات ــ ويسيب من تصيحة الاطباء ! . أما الشتاء بطوله يمكل مجموعات الشبعر المعودي البوم! ومعظم اشهر السنة فيقضيها عادة في بقداد ، بين اهله ومحبيه !..

> يقيم الجواهري هاليا في شقة جميلة تطل علسى ميناء يرياس البونانسي ، يراقب «حلواته» اليونان ، ويستمسع ائي الاغاني اليونانية والحانها العلبة. واخر اخبار الجواهري الشعرية ، ان وقدا من اتحاد الطلبة المراقبين في البونان ، زار الشاعر في شقته وافضى اليه بقه ينوى اصدار مجلة باسم الاتجاد ، وطلب الوقد اليه ان يكرمه يشمره ، غاستجاب له بعشرة ابيسات هي اخر ما نظم ، قال الجواهري : . يا غنية الوطن الحبيب تفسيأوا

طلل « الحضارة » في حسى « الإغريق » وتلتفوا في سوحه ثبر التهسسي والعلم من دوح اثستم وريستى غطنى البسيطة كلهسا بسمائه

وانار ليسل غروبهسا بشروق من هاهنا ثبت الشرائع لم تسزل للآن شرمسة عالسم بطبروق وتكابلت نظم وشعت أنجسم

من كل ند ، مارد ، عمليسسق من كل «خلاق» يريك بما أتسى مسن معجزات تدرة المخلسسوق طابت مدارجكم ، ويورك جمعكم بن يسعف ۽ ويزامل ۽ ورفيق

ورعاكم لطف والالسهة ومدكسم بالنجع ، والتيسير ، والتونيق يا نتية الوطن الحبيب تزودول ا بسان غیر زاد نہی اعز طریق زاد النهسى ، وطريق محد مسفر

. في . ١٤ الرامدين، عن القد المرموق ليست هذه اهر اخباره وشعره ، أنبا جديد أخر ، فقد النقاء أحسد الصحافيين السودانيين واجرى معسه

حوارا فكريا بدأه الكاتب بالقول : اليس الاعجاز أن يبلع النخل المسن .. لكن الدهش الثمر الطارع الذي يمج بالثدفق ويفذي العروق بالمطاء الستمر .. وليس العجيب أن يرسل البحر" الأمواج من امعاله لسطفه في ، قصل العواصف ، لكن الذي يقوس حاجب الدهشة على عيوننا هسو أن تسبع الامواج على البحر بلا رياح ... وليست هذه تهبة كير للجواهري لأن العبر احساس قبل أن يكون تراكم "سنين . ولعمري كاتما كل سنة في عمره

ومع ذلك تظل انت شاهرا سيسب

الممودية مقائلا في المسلحة القفراء

احّافٌ في الليل من طيف يسيل على موجات عينيك حينا نسسم يغتسرب ــ قال له المحال الناقــد : أن طيف مسن الشهوة المسمراء تغزله الشعر المهودي بشكله القالبي تعجز حبر الليالسي وفسي اعباته العطب شمرات عقه عن استيماب الحضارة ووجهك الشاهب الجسداب ترهبني الحبيثة بشقيها الانسائي والتكاولوجي

حتى تجسم فسي اجفائك التعسب واصحابك ملة ؟!.... وسسا السواد في معجرينسك بدا ــ رد الجواهري متسائلا : هـــل استوعبت الحضارة العربية نفسسها الا ينايا مسم الاحشاء تغتصب



_ قالت : ايهما تفضل نزار تباني م الياس ابو شبكة في شعر المسرأة والحب والجنس ؟! . .

ــ قلت : عندی ان نزار ابـــدع واروع ولكن ابو شبكة اشنع واخلع. ونزار يتحدث وهو. يتقلب على غراش من حرير وتحيط به اكثر من أمرأة ، وابو شبكة كان يتحت وهو على فراش من القطن والياس وقد اغلق عليسمه الباب مع امراة ، ولعله القرق بيسن جيلين ايضا !..

۔ قالت : کم انا معجبة بشعر نزار في المرأة ، فلعله اجمل وصفا من كل الشمراء الذين وصفوا المرأة وتغزلوا

ــ قلت : عندي بن وصف جسدها سليقتي ولم تبق شاردة في داهلى الا اروع من نزار ، وتبل جيل نزار ، يوم كان هذا الوصف الملثى خلامة ومجونًا . قاله من جاء من بيت دين اسلامی شهیر . قاله اکبر شسعراء عندي هي معاناة وكل يوم هم ، وكل السياسة في العصر الحديث .. انسه الجواهري . وله مما سترويه لـــك ــ ساله الصحاق : هناك بعفس الشعر الكثير . ويعضه أن يصلسع الشعراء ممن اسهموا سلبا في تبيان ان ينشر في ديوان ، غلطه لا يصلح خريطة الشعر العربي المعاصر تساقط أن يروى باللسان .. هاك تمونجا مما يعضهم ، ويعضهم لا يزال يحظى بقدح مَّالُهُ فِي رَائِمتِهِ ﴿ الْمُرودِيتِ ا

لك نحر كما تيلج للصبح .. عمود ضوى بسمه المشرقان

لك صدر كسلة الزهر .. بالتهدين نطت تويقسه زهرتان واستقابت كيثل أعبدة العاج . . الفراعان منسك والتخذان

لك تلك المدورات حلى ٠٠ مبهر صنح مسعجز فنسسان لك يطن كأنها مخبل الديياج ٠٠ او ثوب ارتسط ثعبان

رزتت سرة كلؤلؤ النسوامى

٠٠ تسد ركزت على بنجسسان ــ قالت : إقال الجواهري هذا !!. ــ قلت : واروع واشنع من هذا !!. ــ قالت : هذا الجواهري أصبح شيفًا بنب على الثمانين ، فهل لك أن

تعود بي الي من لم يصل بعد السي

ألسفين ۽ الي نزار تبائي ٿي. ــ قلت : اسمعی ما یقول نزار

لان من يحب في مدينتي سجنون لاتهم في بلدي يضعون الحب في مرتبة العشيشــر والاغيون

ويشنتون باسبه ويتطون باسمه ويكتبون بابسه القانون تررت یا جبیتی تررت ان احترف الاشعار والجنون!

أهي الإنسان ، أيا كنت : اذا شئت أن تحيا سليما من الاذي وحتلك مونسور ، وعرضتك صير

اسمهان في غيلم سينمائي الا اذااشرف شخصيا على انتاج الفيلم ، وأن نظهر سيرتها بما لا بسيء اليها .. وهــدًا ما يستدعى تجاوز واغفال الكثير مـن وقائع هياة اسمهان مما كان قد اليـــر ن حينه ضمن مفهوم الشائعات . . مثل علاقات المطربة الراهلة بالشخصيسات السياسية البارزة في الاربعينات ، سن

لا يزال نؤاد الاطرش يتمسك

انكليز ومصريين ، والتسبب في اشمسال نار الفيرة في قلب زوجها المخرج أحمد سالم الذي عرف بكثرة غرامياتــــه ، ووقوع معركة بالرصاص بين السنزوج الذكور ورئيس البوليس السياسنسي في مصر محمد ابراهيم الذي أستفجدتيه اسمهان لينقدها من احمد سالم . . فكان أن اصيب برصاصة في رئته نقل علسي اثرها الى الستشفى . . فيما أصبيت هي پانهيار عصبي ۽ الامر الڌي دفعها الركوب سيارتها مع وصيفتها مساري عَلَادة بقصد السفر الى الرأس البسسر» لاراحة اعصابها . لكن القدر كـــان في انتظارها .. الد سقطت السيسارة في ترمة النيل ، ولاقت طفها ويسمع وصيفتها ، فيها سائقها الاسطى محمد

هذه التفاصيل الخاصة التي يذكسر عظمها فؤاد الاطرش ، ويصر علسي أن تكون سيرة اسمهان في السينماخالية من أي اساءة تعطل مشروع اثناج العيلم الاستعراضي الذي يسنعد صبحسسي فرحات لتصويره من بطولة ميادة هناوي التى ينوي اطلاقها سينمائيا ، وهسي المطربة السورية الصاعدة التي لهاقصة غريبة مع الموسيقار محمد عبد الوهاب، انتهت بالجفاء بينهما بعد أن عايشتـــه ستة شهور دريها خلالها على الغناء ، وقدمها لاصدقائه من متذوقي الفنسساء الاصيل ، وكاد يبنحها اللحن السدى

القى بنفسه قبل أن تهوي السيارة السو

ويبدو أن المتج السينمائي مجمسي نرهات لم يتزوج مواطنته السوريسة الطربة الناشئة ميادة حناوي ليجملها (است بيت)) فقط ر.. بل ليجمل منها نجمة اغلام أستمراضية ، تفزو الشائب المضية بجمال وجهها الفتان ، وعدوية صوتها الرنان . . خصوصا وأنالسيتما المربية اليوم تفتقر الى مثيلات ميسادة التي تجمع بين الصوت والشكسسل الجميلين تتطلبهما نجمة الاسسلام

غادت وغنته وردة الجزائرية بدلا منها

الاستعراضية ! غقد آكد مبحى فرحات رغبتـــــــ عده عندما شرع منذ ايام في مباهثاتهمع الراحل تريد ۽ للحصول بنه علـــــي موافقته بانتاج قصة حيأة شقيقتسسه الطربة الراحلة أسمهان التي كتسب قصتها الصحفى المصري فوميل لبيب ، في فيلم سينمائي استعراضي ملسون تقوم ببطولته مبادة حناوي وتؤدي فيسه

شخصية اسمهان . مثل هذا المشروع لا يزال هتى اليوم الاطرش على التنخل بحيثيات الغيلسم

مَها هي قصة الفيلم المرشحــةلبطولته ميادة حناوي ، ومــاقصة الاخيرة مع محمـــدعبد الوهاب؟!

بعدم السماح بتقديم قصة هياة شقيقته الجوائب الهامة فيها ، مثل عل مانست اسمهان قتلا أم توفيت في حادث سيارة .. وهل كانت فعلا جاسوسة تعبسل لعساب الانكليز أم مجرد صديقة لهسم فاستغلوا هم قربها من بالشاوات مصسر في ثلك الايام ... مثل هذه المواضيسع وغيرها لا يريد فؤاد الاطرش التعرض

سيرة اسمهان في مشروع سينمائي شائك

يقتمه بان يتقاضى مع المؤلف فوهيسل لبيب ثهن القصة ، والتخلي عن شرط الاشراف على انتاجها اكتفاء بنص عام في العقد يازم للفرجانتاجها على سياق الرواية دون الاسادة الى سيرتها ... غاين هي الحقيقة في ما هــــدث

غرقت في النيل أم اغتالتها السياسة ؟

فؤادالاطرشيصرعلى اغفال علاقة اسمهان بالاستخبارات

ظهور المطرية الصاعدة ميادةحناوي اثار من جديد ظروف، قتل المطرية الراحلة اسمهانوما أذا كانت قد غرقت في ترعة الثيل قُضًّاء وقُدرًا لم اغتيلَت بِتلك ألطريقة . . لكن فــــوّادالاطرش للان يرفض ان يحوياي فيلم عن سيرة اسمهان ما يسيء اليها ويصر على أغفال الشائعات السلبية التي لا ترّال عامضة حول عسلاقاته سأالسياسية وغير السياسية ٠٠



اسمهان ٠٠ حياتها لفــــز غامض

لها الا من قبيل الدفاع عن شقيةتـــه الراطة وتبرثة ساهتها من كسسل الشائمات والتي اثيرت في حينه عنهاولا تزال لليوم تثكرها المحث في كسل مرة تتذكر غيها أسمهان ..

وسبق لاحد المتجين السينمائيين في مصر أن فكر أيضا بشراء حق انتاجهياة اسمهان في غيلم اخر واستاد بطوئتــــه الى المطربة اللبنانية ماجدة ملمسدة الرومي عندما ظهرت في التلفزيسون- الموقاة جريمة اغتيال ، وأن المسوت اللبنائي وانطلقت شهرتها بتلك السرعة الغربية .. ولنفس السبب لسمسم يتحتق المشروع غيثي تساتكا ، اذ أحد فؤاد على أن يكون له حق الاشراف على الغيلم حنى تخرج اسمهان بالمسورة التسبي يحب وليس بالمسسورة المتراة عليها . اذ ليس هناك منتسمج يمكن ان يضع مستقبل فيلم يتكلف اكثر من ١٢٠ الف جنيه الحوالي نصف مليون ليرة) بيد فؤاد الذي قد يمترض علــي اشياء مي من وجهة نظره لا نزوم لهاء ومن وجهة نظر المنتج اذ المحسرج ضرورية ولا بد منها ، ومثل هـــــده الاعتراضات ربما لا يعود فؤاد يتمسك بها لو أن أحد التنجين يقبل بمشاركته في

الانتاج واقتسام المفائم والارباح الني لابد وأن يدرها النيلم عند عرضه ! آما صبحی فرحات غاته لم بیاس بعد

وهل اغتيلت غملا ، أم توفيت قضساء

«الفاهضة» الشيء الكثير .. ودُلستك انطلاقا من التهمة التي وجهت لسائسق اسبهان الخاص الاسطى معهد يسبوم مصرعها في ١٤ يوليو (الموز» ١٩٤٤ ٥ حين قدم السائق الذكور الى المحكمة أعلى أساس انه كاتت وراء هسأدث لم يكن قضاء وقدرا ، ثم اعسسلان براءة الاسطى محمد في يوم ١٧ سبتمبر

«ايلول» من نفس العام . لقد كتب صحانيون وكتأب عديدون

لقد غيل ونشر حول هذه القصي

حول اليوم الاخير في حياة اسمهسسان . . والجهيع لم يستطيعوا التأكيد علسي حقيقة حاسمة ، نبقي الموضوع غامضا لليوم .. واخر هؤلاء الصحاميين مسسا نشره مؤخرا الكاتب الغنى محمسد السيد شوشة في سلسلة العلقـــات التي تشرها له صحيفـــــة ((القبس)) الكويتية حول ظروف الحادث المتكسور وملابساته . . وكيف أن بطلة فيلم «فرامٌ وانتقام» ، وهو الغيام الثاني السندي لم تتمكن اسمهان من انهاء تصويـــره بسبب مصرعها ، تلقى حسب قصــــة الفيلم مصرعها في نهايته غرقا بسيسارة في التيل .. وهو نفس ما هـــــدث

لاسمهان في الواقع ... ويوري الكاتب أن اسمهان اصيبت بحالة انهيار عصبى اثر معركسسة بالرصاص دارت في منزلها بيسن رئيس البوليس السياسي (امحمد ابراهيم أمام» الذي أستنجدت به هاتفيا وزوجهـــا

المخرج احبد سائم واصيب فيها زوجها الفيور برصاصة في رقته . وهذا ما نفع يرسف وهبى للصحهسة ر بقضاء غترة من الوقت في الاسكفدريــة لاكمال تصوير فيلمه «غرام وانتقام» .ر لكنها أصرت على السفر الى مصيحة.

الراس البر» الذي كانت قد المضت فيه صيف عام . ١٩٤ لاول مرة مع (اصديقها) احمد سالم وأميئة البارودي . ويمضى محمد السيد شوشة فروايته لصرع أسمهان .. فنشر نقلا عــــن لسان الفنان مدهت عاصم الذي كسان. روى له عن ليلة الوداع الاخيرة نسي اسمهان تلك الليلة في الفيلا الهرم" التي كانت مسرها لذلك الحادث الاليسيم ،

حياة اسمهان قائلا : (فقد امض حيث سهرت معها أنا أي(لمنحت عاصم!!) ووهيب دوس المحامي ۽ هتي الرابعـــة صباحا . لما اردت العودة الى بيتسمر في هي العباسية ، أبت الا أن تقسوم بنومیلی بسیارتها ، ثم عانت بمست نتك الى بينها لنجمع حقائبها في طريقها الى رأس البر . (تكانت مسافرة في هذه الرحلة الاخيرة

مع وصيفتها ماري قلاده ، وكان يقسود السيارة سائقها الخاص الاسطسي (لهحمد) وكاثت اثناه قيامها بنوصيلسي تمرخ في السائق كلما تمهل في السيسر: لكي يقود السيارة بسرعة ، حنسسي كاد يصطدم بسيارة اخرى كانتقادمة من الاتجاء المقابل .

الويبدر انها ظلت على هذه المال ، اثناء رحلتها الى راس البر . . فكانت تصرخ فيه مطالبة بأن يقود السيسارة بسرعة اكثر واكثر ، كأنها كانت متعجلة على قدرها المتوم .

ولما جاوزت السيارة مدينة المتصورة في طريقها الى رأس البر ، اذ بها تنقلب أسمهان مع وصيفتها مارى قلادة بينما نجا السائق من الموت ، بعد أن تبكن من أن يلقى بنفسه من السيارة قبل أن تهوى الى القاع .

كان ذلك في يوم ١٤ يوليو ١٩٤٤ الذي خمسة وتلانين عاما ، وهي في الناتيسة والثلاثين من عمرها في ريمان العمر ، ونضارة الشياب

وقد تلقى زوجها أحبد سالم نبـــــــا بصرعها ، وهو طريح القراش في.... المستشفى بينها قدم السائق السيني المحكمة ، على اسلس انه كسان وراء هذا الحادث جريمة ، وأن الموت لم يكن عضاء وقدرا غير أن القضاء اظهـــــو براطته في يوم ١٧ سبتمبر ، ايلول ،من نفس العام» .

تلك في الحادثة التي لا يعترض فواد الاطرش على اظهارها والقيلم .. ولكنه يرفض التركيز على فكرة الاغتيسط من قبل من قبل انه كانت لهم مصلصة في موتها .. وكانت الشائمات قسند انطلقت في حينه تشير الى وجودالغيرة عند الفنانة الراحلة أم كلثوم مسسن مناقسة اسبهان . . الى جانب ما قبل الكثير عن نشاطات اسبهان السياسية وعلاقاتها بكثير من الاصدقاء المريش والإنكليز مما عزز شائعات اهتبابها ف أو أشتفالها بالسياسة _ وكذلـ___ك مسألة الغيرة الشديدة عند زوجهــــا الراحل أحمد سالم رغم ما عـــــرف عن صولاته وجولاته مع النصاء!

كارثة طبيعية في تاريخ البشرية كلها ،

أطلال اتلانتيس المفقودة

وقد قدرت قونه بما يعادل قنبلةنووية قوتها .. ؛ ميجاطن ، اي ؛ امتسيال التفجار الذي دمر جزيرة كراكونا عسام وقد اغرقت مياه الغيضانات عشرات من المدن والواتيء في البحر الإيضي ودمرتها وتحطمت المبراطورية كريسست الشخمة بمياه الغيضانات والمسسواد المتطايرة . وربها اخطأ صولون في فهم الرمسل المصري في الاعتقاد بان الكارثة هدلته

قبل زمنه بنحو ٩ الأف عام بدلا من. ٩٠٠ وقد اضفى اغلاطون على القصة طعها اخلاقيا عندما قال أن شرور المنوبين « وهي حضارة جزيرة كربت القديسية التي يرجع تاريخها الى « ...٣٠٠ أأ. ق.م. » هي التي جلبت الكارثة . وقد اوضحت اكتشافات عام ١٩٧٠ مدى عنف انفجار سانتوريني انه ليسي

مناك احتمال لوجود قارة سقطت أغيرا في عمق مياه الاطلقطي ، كم ال عبنيات الحفر الى ٢ الاف قدم تحست سطح الماء في ٩ مناطق بالميسسسط الإطلاطي كشفت فقط عيسين أن الارغزة التي غرقت هناك برجع تاريخها الى . و او ٦٠ مليون غام ۽ قبل ان يوجسنيد الأسان بزين طويل . عن ((الديلي تلجراف)) `>

لصحيفة « ديلي تلجراف » البريطانية يقول ان مزاعم العلماء السوفيات الهم تمكنوا من تصوير « سلالم وجسدران هائلة " با يمتقد انه امبر اطوريسسة « اتلانتيس » المقودة في اعماق المحيط الاطلنطى ، فندها الخبراء السنيسسن يمتقدون انه لم يكن هناك وجود لتــل هذه الامبراطورة الاسطورية في المنطقة. وعندما تنشر الصور التي التقطهسا الدكتور اندريه اكسينوف ، معسسور الاعماق السوفياتي مَمِن المتومّسع أنّ تكثيف فقط عن تضاريس طبيعية لاعماق البحر وليست اطلال القصور التسسي قال « انها كشفت عنها بعد التطيـــل وكان افلاطون قد سجل أن صولون، وهو سياسى ومشرع اثيني عرفجنزعته الى الاصلاح وبرجع تاريخه الى القرن السابع « ق.م. » علم من قدمـــاء المريين بوجود البراطورية ضخمة فيما وراء اعبدة هرقل ، التي كانت موجودة قبل ذلك بنحو ٩ الإف عام ، تــــــم

ىمرتها الزلازل .

ولكن اقلاطون أو مسولون اخطسا ، فهذه الامبراطورية كانت في الواقسم المبراطورية عرفت باسم الشخسسارة منكان » في كريت وقد دمرت حوالسسي .. دا « ق.م. » بسبب الانفجــــار البركاني في جزيرة سانتوريني على بعد

delico 155p



مع الاديب المطى فاروق مواسى

يقول البروغيسور السأسون سوهيخاا

المحاضر لقسم «اللغة العربية» فيجامعة

(بار ايلان) عن شعر الاستاذ فساروق

في ديوانه الأول (في انتظار القطـــار»

اشعار هذه المجهوعة وسبب فلسك

هذا المزج وهذه الروح التجريبيسسة

المفامرة وانا اقترح على قراء قصائسد

هذا الديوان الإ يقرأوا غصائده بصورة

وتعجلة ، فهذا الشعر كأغلب الشعسر

الحديث يتطلب من قارئه الجهد ، وأنا

على ثقة بأن من يحقق ويقارن سيجد في

نهاية الامر لذة بل وفائدة وسينتهسسي

به الامر الى أن يكتشف للقصائد معانى

جديدة وعميقة) في ديوان (في انتظــــار

٢ _ منهج الشعر القديم((الكلاسيكي))

وفي كلتا المالتين تظهر مقسيدرة

كما ونجد كلمة (الوبركال)) وهـــــذه

الكلمة تمنى المكان الذي احتفى فيسسه

بنتويج قيصر من مسرحية اليوليسسوسي

قيصر» لشكسبير وكلمة (الرفاتا)) وهذه

الكلمة نعنى هالة التجلي عند صوفييي

الهنود وقد وردت في ادب جبرانخليل

جبران . غملی قاریء دیوان « فانتظار

القطار اأن يكون ملما بشتى الثقافات

كى يتسنى له اكتشاف العمقالوجودي

والفلسقى فالاسناذ فاروق لا يعطينا

الصورة الشمرية لقبة ساثفة انبسا يتركنا نعيش مع كلمنه الشعرية وسنجد

فشاعرنا يبدو أنه متأثر بالسعسسار

على احمد سعيد الأدونيس) أحسسه

أعضاء مجلة شعر ، الذين يكتبون على

يقول «بودئير» الشاعر القرنسي :

أن الشعر هو غابة من الرموز وعليي

القارىء ان بسافر على اجنحةالخيال

لاكتشاف هذه الرموز الشعرية فشاعرنا

الاستاذ غاروق «أبو السيد» يرى أن

الشعر هو اغراز الروح ، وحنين الى

عالم،سحري لازوردي ۽ غالشعر الجيد

هو الذي يلاصق سواحل القلب .وهذا

ما أكده الشاعب ر الانجاب زي

«ورزدوورث» . وفي المديوان الثانسسي

«غداة المناق» تثاي الصور الشعرية

بقلم المحامي: سليم شعشوع

باخلاق هي اخلاق القديسيسن في نفس

الدرجة والمستوى . كان الله سبحاته

وتعالى مثلها الاعلى ومحبة اللسسم

سبيلها فلا عجب أن تمنحنا بالجيا

الحبيبة ، الحب الالهي المخلص ، ولا

عجب من أن تضمد الألم في النفسسوس

الملهوغة ، بلاجيا لم تكن أنانية فــــى

ابناء جبيع المجنبع سواء اكانسيسوا

مسيحيين أو مسلمين أو يهودا . كانت

تفكر في احوال اثناس وكانت تفتش عن

الكلفة الحلوة لتكون بلسها لشفساء

نفوس الناس ، وسلوی نشف.....اه

بلاجيا العظيمة كانت صيــــورة ،

صبورة على نقلبات الزمن ، صبورة

على الايام ، هبورة على الالسم ، لــم

تكن تنبس ببنت شفة في مثل هــــــده

الحالات . أنت لم تكن تسمع منها تأتفا

ولا نضجرا ولا شكوى . في حبها كانست

مثلا اعلى ، وفي صبرها مثلا اعلىٰ وفي

حزنها مثلا اعلى وحنى في وفاتهــــا

اختى انطوانيت ، كريمة بلاجيسا ،

الحياة هي هبة من الله ، والواهب يحق

له أن يسترد هبته ، هذا قاتون ازلى

وضمه الله سبحانه وتعالى وهسسده

مشيئته نعالى فلا اعتراض على مشيئته

وارادته . أن الله منع أمنا بالجياالحياة

وهو سبحاله استردها .

فليكن آسم الله مباركا

كانت مثلا اعلى .

في ذكري فخر النساء

المرحومة بلاجيا خورى

الطريقة الروزية في الشعر ، أمث

انسي الماج ويوسف الفال .

في النهاية متعة ولذة .

القطار» ينهج شاغرتا منهجين .

١ ــ منهج الشعر الحديث .

وثقافيا للمستمعين .

تبدي هركتنا الادبية في هذه الايسام نشاطا مكتفا وهذا يبشر بمبلاد فجر ادبى جميل ومشرق . والى بناء مسسرح الشامخ» لادبنا المحلى .

الإدبيب ، الاستاذ ، فاروق مواسى

هو من البائنا المطبين الذبن عاشسوا الحركة الادبية في بلادنا منذ بزوغ فجرها الاول . وهو اديب جدير بالتقديـــر والاهتمام لما له من دراسات قيمسمسة ونشاطات مكثفة في رياض الادب . ولد الإستاذ غاروق في قرية «باقسة الفربية «المثلث» عام ١١٩١م وهو يعمل الان مدرسا للغة العربية في مدرســـة باقة المنانوية كما انه يراس تحريسر مجلة مشاوير التي تصدرها رابطسية الكتاب العرب في أسرائيل عصدرللاستاد

١ ــ في انتظار القطار سنة ١٩٧١م ٢ _ غداة العناق سنة ١٩٧٤م ٣ ــ عرض ونقد في الشعر المطبي

وله وؤلفات ستصدر قرسا : إ ... الى الافاق (شمور للطلاب) . ٢ ... عناق الحياة والمات (شمعر). ٣ ــ صلاح عبد الصبور شاعرا .

 ٤ — امام المرآة — مجموعةقصصية و _ بن احشاء اللغة . ٦ ــ مونولوج داخلي .

الشاعر في خلق مور شعرية تلفسلا γ _ لغة الشعر عند السياب . مجراها الى القلب هالا . أن شاعرنا ان الشيء الذي يميز الاستاذ الفاروق» هو انعطافه على شتى الفنون الادبية متأثر بالشعر العائي وبالشعرالعربي غهو شاعر وكاتب وناقد ويعسسرف ((القديم والحديث) غفي ديوانسه الاول الاستاذ غاروق (بكشاجم) في حركتنا الل انتظار القطار» نشعر بنفهـــات الإدبية . وكشاهم هذا هو محمسود شكسبير ، ورابعة العدوية الشاعسرة بن حسین وکان شاعرا ۵ وادییاوتعاطی الصوفية وأبى قاسم الشابي ، كمـــا الكتابة في التواوين ، واشتهـــــر بجوده وكان يعرف البائسندى) وتسوفى التاريخية او ما تسمى ﴿بالمِثُولُوجِيـــا﴾ سنة .٩٧م وصدر له في (بولاق) كتاب فنجد على سبيل المثال مفردات عبروتس بأسم «ادب القديم» وديوان (تكسّاجم» الوسسرسف، وسييزيف هذا كما ورد في والقاسم المشترك بين كشاجم هلذا الاساطير اليونانية بأنه حكمت عليسسه وبين ادبينا الاستاذ اهاروق» هـو أن الالهة بالعثاب بأن يصعد بصفسرة كليهما شماعر وكاتب واديب . الى قمة جبل فما يكاد يصل حنسي عرفت الاستاد (هاروق) عندما زارنا يهوي الى أسفل .

في «فادي الهستنروت في قرية عرابــة لإلقاء محاضرة عن ((الإدب المحلي)) وكانت

٤ سنوات

علىي وقاة بازوليني

🔲 تحتفل الاوساط الثقافيــــــة الايطالية هائيا بمرور اربع سسنوات على وفاة المخرج والنساعر والكاتسب الايطالي الكبير ــ باولو بازوليني ــ فتقام بهذه المناسبة تدرة يشترك غيها اعمال الكاتب الكبير الذى اتسمست اعهاله بالواقعية في نصوير حياة الطبقة

كما يقام معرض بضم صور باولسو بازولينى ائتي تعكس مراحل حياتسه المُختلفة ، والمعروف ان باولو بازوليتي ولد عام ١٩٢٢ ونوق نهاية عام ١٩٧٥ وقد اشتغل غنرة من هياته في الاخراج السيئماتي ومن أشهر اعماله في هذا المجال فيلم اودبب ملكسا واسطورة جولبا الجبيلة .

(القبت في الحفل التأبيني الذي

اتيم في كليسة الارتسونوكس

الواقع أن الام العظيمة بالجيسا

خوري والدة الادبية انطوانيت «خوري»

مخول قد كانت فريدة في مجتمعنا ، لقد

كانت دنيا من الاخلاق الكريمة ، دنيـــا

من حسن النية ، دنيا من الكسسرم

والنبل قلما تجد مثلها في هذه الحيساة

الصاخبة ، هذه الدنيا ، فقتناها وكلنا

يبكيها اليوم. ، لانها كانت تحوينا نحسن

ايضًا ، اذ لا بمكنا القول باي حسال

ون الاحوال أن دنياها كانت خامـــة

بعائلتها اللهم الا أذا كان المجتمع

الاسرائيلي هو كله عائلتها ونحن كلنسسأ

بلاجيا الام كانت ملاك المحبة فسسى

محتمعنا ، لقد كانت هناءة المجتمسع

هناءتها والم المجتمع المها . كانت الناس

تقدم لهم المساعدة تحمل معهم همومهم

امنا بلاجيا عرفت الله ، عرفست

قدسته ، فهبت وصاياه احست بهيا

في مَلِيها وَفي فكرها وقد وصل بها هـــدًا

الحب الى درجة بلغت بها الى النطلع

الى الامتزاج به ، مدابت على الم

السبر على هذه الوصايا ليست فقط

لانها وصايا الله واثبا لانها أقتعست

يما ، فكانت داعية لها ، وقد أستهدت

ون حبها لله شجاعة نفسيه لا نقهـــر

واستهدت منه ايمانا لا ينطفي ونعبقت

هنا نؤكد هذا الواقع .

ومشاكلهم وتحاول حلها .

ويوفق الشاعر في سبر اغوار المشاعر هذه المماضرة ذات فائدة جهـــة والنفاذ في ظلمتها ، فشاعرنا «ابـــو حيث قدم الاستاذ (هاروق) عرضـــا السيد» يعانق الحب معانقة وجودية ، شيقا وممتازا للنشاطات الادبية النيي مبثرثة في حنايا القصيدة ومختلجسة تواكب حياتنا . فكان فلك زادا فكريا في ضميرها انه هيس الروح الذي يلسم تطفى على ادب «الاستاذ» فساروق به کسائر الرومانسيين ورؤی هـــــم جبيل تلج في دنيا فؤاده وغبطة الشاعر موجة وجدانية عارمة ، فالحقيقــــة الشعرية هي الاصهد لانها الاجرا فسي هو أن يرتط إلى الحلم وسط جسو مشحون بالانثيال الماطفي . أن ديوان اجتياز ما وراء النفوم التي يتقعندها

أنها عاطفة صادقة وهي مضاميسسن «انسانية» يحتضنها الشعر الحديث وهى تجسيد لوحدة الكون التي تتمثل بصفة خاصة في علاقة الحب الصافسي نفي قصيدة «انيتك» يقول الشاعر:

«غداة المثاق» زاخر بالماطغة الجياثسة

والفهوض المينانيزيتي .

انيتك منرعا بالشوق والتنكار يحدوني الحنين على شفتي اغنية تلم الضوء من كلجنحة تموج تحلق الاجواء

تبحث عن ملاحة وأنت منارتي أرنو اليك وفي قصيدة «غداة المناق» ينهـــج الشاعر منهجا أخر في الشعر . تلك المهج الذي نهجه شعراء الدرسسة الرمزية يقول الشاعر:

> وضاعت رياح تثوح تبعثرني وتقوم انثى تلملمني غداة العناق بسرعة شوق تموج في الحقول

ولا شك في أن التأثير الذي تأثر بــــه امباؤنا المحليون كان تأثرا ايجابيا بحيث تهلوا من مناهل الإداب العالميــــة واستفادوا من ذلك .

فالاداب وحدة متكاملة مهما اختلفت الإنجاهات . واخيرا ومن اعماق طبسي أتمنى لشاعرنا أبي السيد عمرا مديدا ملؤه العطاء والامل غادينا المطييي بحاجة ماسة الى اديبُ فذ كالاستمسادُ فأروق ، وعسانا قريبا أن شاء اللــه نهنىء شاعرنا «آبا السيد» بلطروهــة الدكتوراة التي يقدمها عن شعسراء النبوان . فللي الهام يا أبا السيد .

شعر: محمد نجم ناشف تركتك لم اودع فيك فردوسي

> بان القي عداء الناس كل الناس فائت الروح وانت قصيبتي الاولى وأنت نداء احلامي الطغولية وانت حدود احلامي

> > تركتك في صباح ضائع ولهان

يصيح باهنت الالوان كان الصبح قد كانا يودع في انسانــا ويبكيني ويبكيك ويبكسي حبنا المظاوم ويبكى مجسدي الزائسف اضعت لاجله عينيك ولكني أنا الضائسيع اضعت بتركيك الدريسا وما ياتي من الايام أنا الضائـــع أضعت حبيتي أنت أضعت غدا وما بعسسده اضعت قصيدتي الاولى ورحت اقابل الأيسام أتاجر بالخرافات السرأبيه

ورحت اسير من بعسنك على درب من الألام أود التيه اهرب من مدى الايسسام أتسا من ضاع في كل الميادين

افتش عن عزاء دونما جسدوي افتش في السراب المرعن ماء ورحت ادور في كل الميادين السرابية افتش عن معز قد يعزيني وعمسا يجلب السلوى ولاحقتى هواك قصيدة عذراء منسية هواك وكان يمشي في ثياب اليتم هـواك يتيـــم ويضحك من ضياعي الناس وتتبعني قصيدة حبنا المنسى

كانك لست دنياي التي ارغب ودنياي التي من أجلها أرضى بأن أصلب

اضعت قصيدتي الاولى الحقيقية وصرت اود اكثر ما اود قصائد النسيان

قصيدة حبنسا الباقي

الجراح العبقرى جوزيف ليستر دراسة وتقديم : عبد الهادي عوده - القدس

وهدث مرة أن سمع اثناء زيارته

للبستشفى بكاء اليها ، فتحرى مصدر

ذلك البكاء في العال ، وعرف انسب

صادر عن بنت صفيرة ، وان السبب

في بكانها هو أن المرضة الحسسات

لستها لان اللعبة كاتست مشقوقة ه

وحشوتها من النشارة اخذت تخرج

منها ، فما كان من ليستر الا أن طلب

ابرة وخيطا وجعل يرتق اللعبة ويواسى

وفي مناسبة اخرى حينها كان ليستر

على وشك الرحيل من اسكتاندا للعمل

في لندن ، ابي ان يتخلى عن مرضاه

فنقل عددا منهم الى مستوصف خساص

على حسابه الخاص .. فقد كان يعرف

ان رحيله سبؤدي حتما الى اخراج

هؤلاء الرضى من السنشفى ، الامسر

الذي لا يستطيع ان يتصوره ، نظرا

الى ما قد يترتب عليه من نتائج وهيمة

.. ولما كان هؤلاء المرضى فقراء لم

يتردد في دفع تكاليف العلاج الذي شعر

كان ليستر محقوظا في حياته العائلية

قسط عظيم من الفطنة والنكاء ، ومنحاه

كل ما يصبو اليه الطفل من عطسف

وحنان ، وكان والده عالمًا وجه همه

وتخصص احد اخوته الثلاثة في عليم

لتحسين الميكروسكوب واتقانسه

حياته الخاصة في سطور

. . فقد كان أبواه موهوبين وعلــــ

بلنه ضروري لهم .

مريضته الصغيرة بحثاثه الابوي .

الميوان واحرز فيه نجاها كبيرا

وكان للاسرة بيت واسع مربع في الريق

في منطقة اشتهرت بفزلانها المسر

والعروف عن أسرة ليستر أنهي

اسرة مندينة للفاية استمدت مسأي

الصغيرة وطيورها الثادرة

عقائدها الدينية روح البسساطي

والتواضع في الميشية واعترام الفرع

.. وفي هذا الجو العائلي السعسي

نشا جوزيف الوسيم الموهوب وأقط

الجراحة نصب عبنيه مئذ تعومس

اتلفاره ، فكانت هوايته تشريسينية

الحشرات الصغيرة والطيور التربيع

عليها مبتة قرب القزل .. ولكن للسايد المسم

لا يمنى أن هذا المبي الصنير تي من

كرس نفسه للجانب الجدي من الماً به -د-

يتكرون عنه مرحه وحبه الدعابة . أر الله الم

في الماتشات الحامية وحضور الظلالين رسم

والسهرات المرحة ، ولكله كان منيورين مر

بتحاشى الكلام عن شؤوته الشخميل الدرة

وفي هياته الجلمعية في السيدية.

ولم يعرف سواه ، فمعلموه في العرس. -

وغلاسكو وادتبره داب على الاسترأى

وفي زواجه ايضا كان محظوظا مزؤ

.. فقد تزوج من «اغنيس سايم

الابنة الكبرى لاستاذ ثابه في عليو

ادنبره ، وقد لقى ليستر لدى تريي

كل هب وتأييد في جميع مراحل هياته

فكاتت تعاونه في العمل وتسهر بو

حتى ساعات الصباح المكرة تكفين

ممليه عليها من ملاحظاته ونتائج ابطاءاً

.. و لما تونيت نجأة عام ١٨٩٣ ، ١١١ "

عطلة قضاها في ايطاليا ، كُلُعِم وفاتوا "

أما ليستر نفسه فقد وافته الد

عام ١٩١٢ ء عن خيسة وثباتين عيَّةٍ * 📆

الجليلة للعلم والعالم .. وما تموه المرا

ــ لقد كانت ساعة ميلاده نظه

سعد لبلاده وللعالم أجمع ــ و 🚉

معمهة بالنجاح والمجد والخصسية

الكاتب الذي قال عنه:

صنمة تركت في تفسه جرحا لم ياظم:

V1-1-19 ILEAS 15-10

- أن الإحداث العظيمة قلماتسير بخطى وئيدة ثابتة ، فهي تقع عادة على طفرات متفاوتة، وخاصة أذا كانت تلك الأحداث تطورات في الميدان العلمي . وهي عادة نتيجة جهود رجل واحد يمل عمل الوسيط في المقاملات الكيماوية ، فتتفاعل المائه مع ابحاث الاخرين لكي يصل الى هدف معين يؤدي اليه ذلك التفاعل . • أنه رجيل يستطيع ببعد نظره وسيعة خَيالُهُ أَنْ يَضِع مَا تَوْصَلُّ اليهمن معرفة موضع التطّبيــــقَالعطيُّ ، فيسهم بثلَّك في التقدم العلمي ويصبح مصدر وحسيالاخرين .

مثل هذا القول ينطبق تمام الانطباق وعندما زار اميركا الاشتراك في مؤتمر على الجوزيف ليستر» ذلك الرجــــل دولى مهم للطب ، اجلسه رئيسس. الانجليزي الذي اهدت قبل ١١٤ علما الولايات التحدة الامريكية ألى يميته القلابا. في ميدان المراحة في الماليم .. وفي الحرب بين مرنسا وبروسيا اجمع . . كان ذلك صباح يوم منن استشارته الحكومة الفرنسية فسي ايام الربيع عام ١٨٦٥ ، عندمـــا قضية معالجة الجنود في ساحسسة استعمل ليستر هامض الكاربوليسك القتال ، الا انه بالرغم من نلك كله اتناء عملية إجراها في أحد مستشفيات ظل مثال الطبيب المطوف يغمر بحثاثه اسكتلندا لتجبير كسر مضاعف غسنى اقل مرضاه شاقا وافقرهم حالا . غدد صبى في الحادية عشرة مسن.

> والجدير بالذكر ان الكسر الشاعف يصحبه تبزق الجلد ، وعمليته هتى ذلك الوقت تؤدي الى غقدان المضو المناب لا محالة ، هذا اذا لم تؤد الى موت المضاب بسبب توع ما من التسمم الدموي بعد عذاب اليم قــد

> وتكث الصبى المعاب شفى هده الرة شفاء تاما ، مما اذهل جميع المنيين بالامر ما مسدا ليستر ... وبشفاته بدأ عهد جديد في تاريخ الطب والملاج .. وفي المام المتالي عسام ١٨٦٦ ، استطاع الجراح الشاب أن يزف الى والده أخبار نجاعه السارة في رسالة جاء تيها ما يلى :

_ لقد عالجت خبس عشرة حالــــة من الكسور المضاعفة ع وجميع المسابين لعياء يرزقون واعضاؤهم كاملة غير

فضله في الحد من إصابات النسم ولكي ندرك اهمية هذا المدث الذي

أعتبره الناس في حيثه اعجوبة مسن الاعاجيب ، بجب أن نمرف الحالــة ألتي كانت عليها المستشغيات والعناية الطبية حينداك .. نفى تلك الايسام كاتب الثورة الصناعية قد بسيدات وبأصلت جلورها ، وكانت اهـــدي نتائجها زيادة في عدد الاصابيات بالأمراض على اختلاف الواعها ... وشروط الصحة العامة كانت حتى ئلك الوقت معدومة أو كادت . - واستعمال المخدرات التي عرفت قبل ذلك بسنوات

معدودة قد ادى غملا الى تخفيف الام العمليات ، الا لنه في الوقت ذاتيـه مُباعف لفطارها ﴾ إذ إخار الجراجون ا يقدمون على أجراء عمليات كاتت فسي المستشفيات رائحة الموت والتعفن من جراء اصابة الجروح بالفنفريني والتسمم والتعفن على مختلف انواعه .. ولذلك كان اكتشاف ليستر بارقة أمل وشماع ئور اشرق على غيــــــر انتظار ، ليبدد الطلام الدامس الذي احاط بعالم الجراحة والجراحين .

أيماته بمبدأ (لاستبر)) اطلع ليستر على ما قام به العالم القرنسي الكبير باستير من ابحاث في ميدان المتمغن والاختمار ، وادرك ملالتها حتى الادراك ، غجمل مبدأه الاساسى النظامة التامة ووقاية الجرح مسن الجراثيم الموجودة في الهواء وبالرغم من نجاح هذا المبدأ نجاهـــا جليا وأضحا ، فقد ظل اقران ليستر سنوات عديدة لا يؤمنون به ، وكثيرا ما وجهوا اليه انتقادات مريرة لا مبرر لها .. ولكن ذلك لم يزعزع ايمــان ليستر غواصل الدراسة والبحث سعبا وراء جعل الجراحة في مامن من اي

توع من التسمم بسبب الجراثيم . والواقع أن استعماله لحامضيس الكاربوليك كبطهر لم ينتج عنه حادثة تسمم قط .. وسرعان ما اهتـــدی ليستر الى مطهرات الطف من الحامض .. فجربها بنجاح تام ، وظل يحسن طرقه في التعقيم والتطهير السمى ان أصبح في أمكانه أن يجري عمليات لم يحاولها احد من قبل ، وبدون تعريض المُريض الى خطر التسمم . وبالاهتداء الى طرق اغضل للتعقي أستفنى ليستر عن استعمال مرشات هامض الكاربوليك المشهورة التي كاتت

الابخرة المتبعثة من ردادها تملا غرغة العملية وتظلل الجراح ومساعدييسه والمريض بصورة مستمرة طوال مسدة العملية ، اذ اصبح في الأمكان تطهير الايدي والملابس والادوات الطبيسة والضمادات تطهيرا ناما بدون استعمال تلك المرشيات .

خدمته للغني والفقير وقد كاثت الإبحاث والخبمسيات الجليلة التي قدمها ليستر للعلسم ، من عام ١٨٦٥ حتى اخر ايلمه عموضع التقدير والاعجاب لدى العالم اجمع ، غلمع اسهه وذاعت شهرته وارتقسي مكانة في ميدان الجراحة والعلم لـم سلقها أحد من قبله ولا من بعده ع ولكن ليستر لم يغره المجد ، مطل حتى أخر ايامه يخدم المهنة التي كرس لها حياته باعظم ما اونيه من متروة وعتاية ، لا يقرق في ذلك بين الفنيي والعقير ، وبين الرفيع والوضيع .. عَفَى عَلْمِ ١٨٧١ أَجِرِي عَمِلْيَةٌ لِلْمِلْكَةُ مكتوريا ، وبعد ثلاثين عاما اجــــرى

عملية لابنها الملك ادوارد السابع ..



🖷 عماد عبد الحليم سيلعب بطولة مسلسل تلفزيوني يحكى هياة الفنان الراحل عبد الحليم حافظ .. ويشاركه البطولة الوجه الجديد شيرين .

بدأ تصوير المسلسل ومسسورت بعض نقطاته في لقدن وفي المستشفى الذى شهد اخر ايام المطرب الراحل عماد سيفنى في الغيام خمس اغنيات من اغتيات عبد الحليم المروفيية بالاضافة الى اغتيات جديدة .



■ أونًا أونيل أرملة المسمئل الكوميدي الراحل شارلى شابليين حضرت في منطقة _ الاسبو _ نـي أيطأليا حفلة ازاحة السنار عسسن تمثال زوجها بحضور حشد كبير من المسؤولين والدعوين ونبدو اونيل في الحفلة فيها تبنسم في نهابة الحفلة فيما ظهرت أمامها احدى المجسبات بالمثل الراحل وهي في صورة طبيق

📰 ناريخ الاوبريت الفرنسي عنوان أحدث كتاب صدر مؤخرا في العاصمة الفرنسية من تأليف الناقدة القرنسية شارلوت لاتيجر

ونلقي الناقدة في كنامها الضوء على



. ais Joyl

تاريخ عَن الاوبريت في عرنسا مِنْدُ نشيانه وتطوره في العصر الحديث . 🖀 أفادت تقديرات خبراء الوجبات

اعداد: ابراهيم شبانه ـ القسر ـ المُعْيِفَة في تيويورك أن الايقاع المن . . ٠٠ للحياة العصرية سوف يضاعف بسطُّ -. مبيعات وجبات السائدونش ، علام

مرانا م

السنوات القليلة القلامة . واضاف الخيراء ان دخل مجال هذه الرجيات الغنيقة سوف يمثأ ٢٢ بليون دولار ثهاية علم ١٩٨٠ .

" ع روجر مور المثل البريطانـــ وصاحب شخصية ــ جيبس بود السينمائية عاد الى لندن بعد إلى ... طويلة في الخارج انهى خلالها عُمُّ مجموعة من الاقلام التلقزيونيسمة. ... والسينمائية . كان منها غيام بيأ يوند الاخير الذي عبور في باريس ـ ـــ

> ٢٦ عاما ــ من حادث سيارة كاديً يقتله في الوقت الذي كان فيهُ عِ اولاد احد احياء نيوبورك كينية أ الطريق من شارع الى الحر . . . وكان هوفر في مّمة السجامه عِنْهُ دار في الشارع وراح يشرح 🍂 🏲 الطريقة الماسبة لقطع الطريطي فمرت سيارة مسرعة بجانيه ولأوأ

🗷 تجا الاميركي غراثت هوار

وقد نشات بعد هذا العادَث إ ثقة بين الاستاذ وتلاميده الذين يرقف ... أن يصدقوا كالم الخبير ا؟

 عاد وزير الفارجية البياباً السابق الدكتور ديفيد أوين الب ممارسة مهامه السابقة كطبيب الرس أن عُشل عزيه في تتبيته في منعبم "

ويمارس اوين مسؤولياته الأب م رغم انشفاله في هموم الماللة الله ٢ يمثلها في محلس العموم ، وقد فه الى عيادته في منطقة - بينابورت بعد غباب طويل . واوین طبیب نساتی ، کانه هم

الدرجة الثانية . بمناسبة الاحتفال بمرور • - - -

عام على وماة الكانب السرهي القرندر الساخر موليير تمرض له مرقب الكوميدي فرائسيز مسرغيته الماءر - مريض الوهم - التي كانها عمر

والجدير بالذكر ان موليير وأد ١٦٢٢ وتوفي عام ١٦٧٩ وكون فرقت كومسة مشقلة خلال القنوة من عد ١٦٤٣ الى معهم والقد العديد 4 السرحيات التكامية الانتقادية وال اشهرها 🕳 منرسة الزوجات والأ 🦳 الوهم والتساء التعنلتات والبغال

عبد المنعم مدبولي ماذا يضحكه؟ اعداد: محمود مواسى ــ باقة الغربية

. ويعد أن أختار القهاشي سال الترزي

عن تكاليف البدله: قماش وتفصيل فقال

> I 4

وقد بدأت هذه الكنيسة في تشـــــر

۔۔۔ عن واشنطن بوست ۔۔

الويّابُق الحكومية الحساسة .

الترزي: ــ عشرين قرش بس ال

نوجيء ذآت يوم بزيارة صديق قيير له،

وعرف أن سبب الزيارة الماحاة له أن

الصديق يحاجة ائى عشرة جنهسات

لظرف عاثلي فاعطاه مديولي البلسق

ومضى اكثر من سنة أشهر دون ان

يبدي هذا الصنيق أستعداده لــــرد

البلغ الذي استدائه ، واخيرا توفسي

والد هذا الصديق نذهب عيد التمسيم

مدبولی لیقدم تعازیه ولما وجـــده

حزينًا قال له وهو يحاول أن يخففهايه

الماب .. هذه حال الدنيا .. نيسن

النبي محمد . . فين الناس الكويسين. .

وضحك صديقه رغم حزنه ورد اليه

والطريف ايضا أن مدبولي اقتسرض

ذات مرة مبلغا من المال من زميله المؤلف

صمير خفاجي ، ويعد عدة اشهر رده

فقال له سمير والله يا منعم ده اتا

۔ طیب مش کنت تقول کی قبل مے

□

في أخدى الدول العربية وجلسيت

نروي نكرياتها في هذه الرحلة فقاليت

أن معارفها هناك قدروا سنها بأقل من

فقال مدبولي .. لازم يا مسسداه

معارفك دول بخلاء جدا!!

علات أحدى الفناتات من رحلية

نسيت البلغ ده خالص ٠٠٠

أيفعه إلك !!

وې مينة ...

عُقَالَ مِنبِولِي عَاصَباً ..

فين العشرة جنيه اللي عليك إ

الدين المطلوب .

عبد المنعم المدبولي من الفنائين الذين التعليق على بعض الحوادث التسمى تعترض حياته وهناك حكايات يرويها عن زملاته واصدقاته منها بعض هسسده

كان عبد المتمم يقوم باخراج مسرحية القطار الحباد وتطلب الاستعاثة بيعض الاصوات الحلوة للفنسساء في بعض الشاهد فأعلن مدبولي عن أمتحسسان لاختيار الاصوات ونقدم المديد مسسسن الفنيات ، فجلست احداهن أمامــــه تؤدى أحدى الاغنيات ، وتبرم عبد ألمتمم من صوتها «النشاز» فاشار لها بالتوقف عن الغناء فقالت له الغناة : تيسسه يا استاذ . . دا اللي سمعوني قالسوا أن صوتي ملائكي ...

فلجابها القنان هيد المنعم : _ طيب خلیکی ۱۸ تروحی السما بقی فنــــی

ومن اطرف الحوادث التي وقعت له انه ذهب ذات بوم في مستهل حياتــــه العملية الى الترزى، - الخياط -ليفصل بدله جديده ولم يكن يملك سوى

ومن الحكايات التي يرويها مدبوليأنه عشرين قرشا !!

توصل الباحثون المتخصصون فسيي شبكة كهربائية تصيب افراد المسدو بصدمات كهربائية تجعلهم يخضعسون

وتقول مذكرة صدرت بوم ٣١ ديسمبر

المخابرات المركزية الامريكية الى تصميم ازمة قلبية بين المصابين بحساسية

ضد الكهرباء . والهدف من اختراع جهاز ومضات الضوء المبهر هو اثارة جو مــــن النشويش والاضطراب نتيجة عسده القدرة على الرؤية . ولم تشر الخكرة الصادرة يسهدا

ازيح السنار عن هذه التجـــارب الشأن الى ما اذا كانت قد جسرت الاسلحة لكن سلسلة من التوجيهات التى ميفت بعبارات غامضة والتي نشرت بناء على طلب نفس النظمــة الخاصة جاء فيها أن وكالة المفابرات للركزية الامريكية اقرت اعتمىادات ضخبة لبرامج تجريبية غير واضحة .

وانما هناك فقط خطر الوفاة ننيجة

تعريض عدد من القرود لومضات تعمى من الضوء في محاولة للتوصل الى سلاح غير قاتل يصيب افراد المدو بالذهول

انتاج الإسلحة الفرسة في وكالبية العدو وتسبب الما لكفها لا تقتل الاصحاء

كذلك اقترح الباحثون في الوكالسة

كهربائية تصيب ذراع اي فرد من افراد

الافراد بالعجز الجزئى حيث يمكن تهذه الشبكة أن تصدر خبس صديات

الجديدة في وثائق وكالة المخابسرات المركزية الامريكية المني نشرت فحواها طبقا لقانون الحربة المعلومات» بناء على طلب قدمته منظمة المواطنين الامريكسن لنشر الامانة في الحكومة وهي هيئة خاصة تتبناها كنسة نهنم بالتجارب العلمية ويطلق عليها اسم كنيسة علم

عام ١٩٧٠ أن الشبكة الكهربائية يمكنها أن توفر خلا فعالا لشكلة اصابية

في عالم سباق التسلح

مخرج المسرحية مراد منير:
بداية المغامرة

جهدهم الفنى العملي . البحث عسن

شكل مسرحى . وهم يقسمون انفسهم

_ قسمين - كما بقول المخرج مراد

منبر: قسم عملي (هريق التمثيل» ،

وقسم نظري ، يضطلع بالدراسسات

النظرية والبحوث المسرحية ، والبحث

عن تاصيل فلسفى للمبادىء العامة :

في الطواهر البدائية لحالات التمسرح،

الشحن ــ يقول مراد منير ــ نريد

ان نطرح بديلا للمسرح السائد : على

مستوى المضمون هيث اقلست انجاهات

استعارة المضامين الغربية عن واقعناء

والمضامين التي تمتح من مضاكل ذهنية

او ميتافيزيقية او تجريدية ، وعسملي

مستوى الشكل ، حيث افلســــت

محاولات اللهث وراء التكنيكات الفربية

المستعارة والالعاب الباهرة الجوماء .

على مستوى المضمون : نبحث عن

الهم الشعبى الحقيقي والقجيعةالبشرية

التي يعانيها تسعب وادي التيسسل

ويجسدها في ملاحمه ومأثوراتسسه

وعلى مستوى الشكل : نبحث عن

تكنيك رفيع حقا ، ولكن خارج مــن

«التيمة المرجية الشعبية الغفل» »

وخارج من «الطقس المسرحي» الذي

يمارسه الشعب ممارسة خام في مسيرة

هياته اليومية ، اي في مسيرة تراجينيا

الطويلة ، التي تراها ولا تفجرها ،

يزعم اصحابها انها لم نسبق ــ نقف

مع مثيلاتها من التجارب الشابة الاخرى

في المجالات الثقافية كالشمر والسينهاء

تذكد أن ألاصال الطالعة قد سدات

ترسخ وتؤكد المخرج الشعبى للمازق

الراهن ، بشق سبيل جديد ، بميدا

عن اجهزة الدولة الرسبية ، ويعيدا

عن الحلول القومية اشكلات الفكير

والثقافة ، في اتجاه تأصيل الثقافـة

والى أن غالبية سكان الدينة حتى أبام

حلمى سالم

أن هذه التجربة الشابة ... التي لا

مسرحا مصريا ذا ملامع خاصة» .

في كل «اداء جماعي مسرهي» .

م من قاموس بدو النقب

بقلم: انطون هنا فرح ـ كفر ياسيف

قطها ماخودة من الفعل جمع أي غسم ان لفننا العربية تختلف في لهجانها اجزاءه المتفرقة بعضها الى بعض . ٢٢ يمناطة اي سماعة الطبيب ٢٣ شن اي نطلع . بيتما تعرف أن شن الهجوم على المدو : أي هجهم عليه من كل من جهة . وشن الساسل اي صبه . وثسن الاناء اي بلي . امة بدو النقب .. هذه اللهجة التي بنلف كلية عن لهجة شمال البلاد فسي

٢٤ ــ تدنق اي تنحني . وقد ورد في القوانيس : دنق بمعنى مات ودنقت لفظ والمنى . فين قاورسهم فقنيس الشييس اي مالت الى الغروب ،وينقت عينه اي غارت . ١٥- طاح اي وقع. بيثما في القصحي

تعنى هلك ونقول طاح عقله اياضطرب ٢٦ الدرداس اي المحلة . ولعلها مشتقة من درس الحب او نحوه اي داسه بالتورج . ۲۷ ـ اهید ای اضغط او ادعس على ، بينها نقول : همدت النسار اي

طفئت . وهينت الإصوات اي سكتت . ٢٨ معيه أي لا يريد وفي المعامية ٢٩- عقد اي مشي . بينما نقسول عقد الدبس أي أغلاه هتى غلظ . وعقد

الجبل : حمله ضميه الحل _ وعقيد الكلام : أخفاه او جمله غامضا . .٦- باكور اي مكاره . بينها نعلم أن الباكور هو أول مطر الربيع .

٣١ شراق أي خبز رقيق . ٣٢ قطاعه : خيز كماج ، ٢٢ حوامه أي طائرة . وتعتقداتها ملخوذة من الفعل هام اذ نقول هـــام

حول الشيء أي دار . ٢٤- اقرطى أي أرمى . بينما نقول ق القصحى قرط الشيء اي قطعه . وقرط المرأة اي البسها القرط .

٢٥ ـ مرير اي عقال . ٣٦ كبر اي عباءة طويلة . ولعلهسا تدل على الكبر والعظمة . ٣٧ ـ دقران : اي الشعوب . ٣٨ كماشة اي بشط الارض .

.)- عنجلتي اي وضع رجله أمامي لاتم أو كما يقال في العامية (شرحلتي "). ١٤ - حلقة أي مؤخرة . بينها نفهم الحلقة بالها الدائرة المرغة .

٢٦ ـ رجلان اي نعسان ،

٢)۔ طرمبيل اي سيارہ بينما نقولها في العامية « اتومبيل » . ٢٤ـــ ركوة اي سطل او دلو .)} النحية أي الحداء . ومسن أشهر اقوالهم في فلك : يا بنية ما أنت حظيظة غلاح وبطنه عريضة . أوالعجوز

الكفرية ماتت نهار الشرقية ملفرد عباتي وأصلى وطنح الصيد بعصملي . . . ٢٦ مسواطه اي ملعقة خشب او كها يقال « كفكير » . وهي فصيحة لإن

لسوط هو ما يخلط به او يحرك بنءود او غيره « والجمع مساوط » . ٧}... اقفا ونعني راح او ذهب .

٨٤... طبق وتعني ورفة واعدة .بينها نمرف أن الطبق هو الأناء المستوع من القش او غيره يوضع عليه الطعام أو

جواد نافر لا بعرف العوائق ولا يعترف

بالعراجز . واحسست الي كلت سرج

ذلك الحصان او حوافره 6 لا هم لــى

الا اللحاق به ، حنى وأو تقطعست

انفاسى ، واوشك على البوقف .

.. بكرة هاتمهلوا علينا رباطية .

وانطلقت التعليقات الساخنسي

ــ ابدا وهياتك .. بكره هايمسكوا

ــ أصل البت تغير موت مثالبت

ــ ادى اللي كان ناقص .. على اخر

لم اشترك في الراح الدائر .. يقولون

دائها لا فرق بين الرجل والمرأة . . ولكن

ها هي ردود افعالهم للخبر تعبر بصدق

عما يجيش بصدورهم . أن الراقبخاوق

مختلف .. وأن النماء يختلفن فـــــى

علاقاتهن ببعض ، وعلاقاتهن بالاخريسن

عن الرجل .. حقيقة لا استطيع أن

انكرها مع الاسف وتجربتي السابقسة

مع رئيستي تعود غنطن في اثني وتحوم

حول رأسي كلبابة لعوهة لا تعسوف

_ أرجوكي ما تكلمنيش بالطريقة دي

لاتنسى اتى زئيستك . . لا تنسى انسى

اكبر منك في السن . . لا تنسى انتبا هنا

لاذا يكون الرجل دائما اسهل فسي

التعامل معالمراة واكثر وضوها ويساطة

.. والجواب من عندى : لأن حريته

تديية ، ونجاريه في الحياة أغزرواعين

واكثر تثوما ، وثقته في نقسه أعمل

لذلك غهو يتصرف بيضاطة ودون عقسد

تجربتي السابقة ألؤلة كاتت منسذ

عشريستوات .. ترى عل حققت الرأة

بعض التقدم منذ ذلك التاريخ نحوا ازيد

مَن النَفيج العاطفي .. أم أنها حمثل

اي شيء اخر في حياتنا _ تنقدم خطوة

«ب·ب»

.. ثم تعود إلى الخلف خطوات .!

نفسية ترهقه وترهق كل من حوله .

في عمل ليسنا في ثلد . . لا تنسني . .

الزمن الديرة واحدة ست .. ورئيسة

يُ شعر بعض .. ونقعد اهذا نتفرج.

معلقا على الخبر :

والقطسات المحة :

القسم ست كمان . . !!

وتذكرت ما قاله واحد من الرمسلاء

ن مكان الي اخر ومن قطر الي قطر ، يَذِ الماهلية كنا نرى الى جانب لهجة ريتن لهجات اغرى كلهجة تعيسسم تضاعة وسبأ وغيرهم ، ولا أريد أن طرق إلى لهجات العرب بل إلى لهجة

> ۱- هن : « وتعثى هناك » وهذا ركرنى باختصار الكلمات كأن تقسسول ر مز ای مزمور » .

" ٢- الدمس ﴿ وجمعها في لفتهم ﴾ : ني العجر والعجارة . بينما نقول في نصحى دمس الشيء اي خيسساه او ظاه . ودمس الظلام بمعنى اشتد . . ٢ ـ دېش ، اي غنم ، بينها نجد في

.. غوابنس ديش الشيء تشره ، والديش اثر الست . .)۔۔ شعوف وتعلی اولاد صفار ۔

. لعلها مشتقة من ضعف اي صــار . عيفا ، وهم يدورهم ضعفاء بحاجــة . ي عناية والديهم . م عرابة اي بتر الماء . ولملهم . موه كذلك لان المياه تتهرب ايتتسرب

_ ٦ ــ خيش وتعنى قبيص . بينمــا . للم أن الخيش هو تصبح مسن اردأ كتان غليظ الخيوط .

" ٧ ــ قوطر بمعنى اذهب، قال بعضهم "نها ملخوذة مسن قطسر الجمال اي يب بعضها الى بعض على نسؤواهد

الكليات الفريبة هقا التي تعنىعندهم سينًا اخر وهو التطلع او النظر بينها لنا نمرف أن فكر تعني أعبل فكرة . ٩ ـ فرخ وتعني طرحية ورق ، وهي

.١- الشنار اي المجل . أمــا خشنار ، کها ورد في القاميسوس ، جمناها المعار .

, مفهومنا ولد الطائر .

11- بطين وتعنى جبل ، اما البطين العظيم البطن .

٤٠٠٠ تكاونوا أيتقاتلوااو تخاصبوا ١٣ - برمان : ابريق . وأقواميس بعج البطن اي شقابالسكين يُعرِج الارض : شقها) ونقول بعج گان ای حفله ونومنطه .

المالة مردانة اي غضبانة ﴿ زَعَلَانَهُ ﴾ ﴿ * • التأكوس أي العطلة . ١٦- يدخش بمعنى يدخل ١٧- مرجبه أي مراة .

۱۸-- طلیان وتعني خرفان . - ۱۹ ــ زين ونعني قص شعره ،بينها حن نقول زين الشيء أي جملة وحسية

. ٢- زين اي جيد ، حسن او كب تال « کویس » .

٢١ جمع اي نبضة اليد « بكس » ه

بوميات امسرأة عاملة

اصابتني كابة مفاجئة ... وبدا على لوجوم بمجرد سماعي للنبأ الغريب ، ن رئيسي الجديد . في الادارة سيكون

قال المدير ميتسما : مالك ..مالك ت . دانا قلت هاتبسطی . . و افتعلست أل والحزيثة اغتصابا وأنا أرد : طبعا ...

يرم إنه ولكن .. ما أن عنت الى مكتبيحتى ي برادت الذكريات القديمة تلاحقى .. ي الجربة سابقة ، كانت رئيستى فيهاامراة . . الم أذق طعم الراحة يوما واحدا ... لين ،كانت تضع نفسها مثلا اغلى يجب ان ي دردندي به .. ولا نقبل عثراً واحسدا لتلخير او الغياب أو تلاعتذار عسس ي يلعمل الإضافي:

🏎 🖰 ـــ آنا شخصیا اعانیهن کل ماتعانین ندم نه . . ومع ثلك لا شيء بعطلتي عسن المارية علي اطلاقا . يه أن كانت تسيطر نليها صاسية قاتلة

ين يسد النقد من اي طرف ولاي سبب ، ن تريد ان يقال انها نشلت كرليسة ، ' تريد أن يتصوروا انها تحابير بالتها سازد و النساء ، دخلت في سباق قاس مع أيال رؤساء القسام من الرجال كأنهسا

الله مارجو ٠٠ حفيدة همنجواي تمثل بطلة قصص مورافيا

ين ﴿ 🗷 حفيدة الكاتب المريكي ((أرنست المرابعة مارجو منتجواي» ... ن استمثل فيلمين جديدين خلال صيسف

سي خريف هذا العام . الاولى بعنسوان الم المنكرات مراهقة الله والثانية الحب ن طرف واحد؟ .. والقستـــان المرتومورانيا من البرتومورانيا ...

المراجو .. تجمت في اول افلامها التي ي أن دينها للشائسة ، والذي النجه دي برنة الورنش بعنوان «احبر شفاه» ، وهو ازرائن اخراج لامونت حونسون ...

. هـ. جغبوراي جاكيت

٢هــ السعن اي جك شاة نظيف مدبوغ . وقد جاء في القوامسيس أن

¿هـ كفارة أي غطاء الابريق عبينها

في نهاية شهر حزيران الحالي ءيخرج

الالف من الطلبة ، في مختلف الراحل

الدراسية الى المطلة الصيغية المتادة

الطريق المسدود

رای ۔ نور الدین زنکی ۔ فسسی

احدى رحلاته رجلا زاهدا فقيرا يئسسام

على شاطىء نهر ، فوقف عنده وسلم

عليه ، فرفع الرجل رأسه ، وراعه ما

شاهد من ابهة وزينة وخيل .. فالسار

للسلطان بيده كأنما يسأله عن أمسر ،

فلارك غور الدين ما يعنى ، غصـــرك

اصبعه مجيها .. فما كان من الزاهــد

الا أن حرك أميمين . . ثم ضحــــك

وعاد الى تُومه قرير عين . . ومضسى

نور الدين في طريقه بلكية ، فساله مسن

معه عما يه ، غقال : لقد سالتي هذا

الرجل : كم تلفذ من دنياك كل يوم ؟.

مُعَلَّتَ : وَعَيْمًا وَأَحَدُا . * . مُأْتُسَارِ السي

المستعلق ، يعنى أنه يكل وغيفين !".

ببثل هذه الطبية والسهاعة كانسوا

بتذاكرون ، فاذا ذكروا نما أسرع مسا

كانوا بيكون ، كانها ظريهم على

وجرههم ليس بينهم وبينها هجاب! .

قنوات عقولهم لم تكن قد اختلطت بعد،

ولا قامت فيها المعدود بين الوسائسل

والغايات . كانوا بتلقون كلميات

رسول الله على الله عليه وسلسم

انوارا تفيض بها ارواهم ، لا الفاظـــا

يستظهرونها من الكتب ، يحفظون مثنها

وسندها ــ رواية ودراية ــ ليهاهــوا

بها الناس ويظهروا عليهم ، فيتحولوا

قال لهم نبيهم الكريم عليسسما

السلام : _ ليس لك ... الا ما اكلت

فاقنيت ، ولبست فأبليت ، وعملست

غابقیت . . غهم یفرقون بین ما یغنی

وما ييتي . لا تنطق معدهم اسسام

اقدامهم > انقود خطاهم .. ولا يتخدون

من غافر الطعام واللباس والإسسات

_ غيلة _ ترحف اليها القاوب عوتشد

. في مؤتمر عالى من مؤتمرات - الأمن

الفذائي ــ قال محاضر من العلماء : ــ

الإكل مِنْعة عظيمة من مِنْع الحياة التَّسَى

يجِب ان يُعد لها الانسان تفسه تماما .

الاكل عملية تحتاج الى جو معين وتهيئة

خاصة : أن ترين المائدة بياقة ورد مثلاء

وان تکون ۽ ثبة ۽ موسيقي هادئـــــة

.. ولا يجوز أن يشمنه الانتباه سائتاء

الاكل _ بمشاهدة التلغزيون ، أوقراءة

الجريدة .. باختصار : على الانسسان

أن يعامل الاكل كما يعامل أمـــراة

ها هو ذا الإنسان الماصر وجسد

لنفسه _ اخبرا _ غاية يعيش مـــن

اطول عبرا ، وغاية أجمل واكبر من

طريق الرِّفاهية والرَّحْرِف والمتاع . . هذا

اذا أبقت الايام لانفسكم قدرة علسسى

الافتيار ، بعد أن روضتموها زمنا على

الطريق المسدودة والمتع العابرة هنسي

الدغيت فيها ، حتى كاتما لم بعد لهـــا

الرحال ! . `

جميلة ! ــ

بن بعد ـ كتبا نبشى على قدين !

تجفف عليه الثمار . ومن المائىالكثيرة لهذه الكلهة أيضًا : الطابق ، والقطاء وتقول الطبق من النهار أو الليل اي

٩}_ مخيانية اي مقلاة للقهوة . بينها نعرف أن المحملة هي الإلسية التي تستعبل لتحبيص الحب او غيره

اهـ عيل أي ولد صفير : ولعلها ملخوذة من الفعل عال « يعول » وقلك لان غيره يقوم بأمر معيشته .

السعن : شبه دار من جلد مستطيل . ٣هـ أدسها أي أخبيتها . ونعن نعرف أن دس الشيء في الشيء معناه الفله فيه واخفاه .

الكفارة عندنا هي محو الأثوب أوغفران الفطايا . تنقول : كفر له عن اللنب القدر من القاموس العربى لبدو النقب بعد أن شرحت بعض الكليات والإلفاظ البدوية التي تظهر غريبة وكاتها لغسة

لوحة الى امى!!

أمــــى !!!! يا شجرة تزهر في كل الواسم تورق وتضحك في كسل المواسم يا ضحكة النسمات في دربي الطويل يا يسمة اللهفات في قلبي العليل يا بقايا الحب في عصر الضياع ٠٠٠ يا عودة الاطيار في ليل الرحيل

يا فرحة الايام في العمر البخيل ٠٠٠٠ . اقــول ٠٠٠ ماذا اقول يا أمي ٠٠ ومهما اقول يا أمي قليل!!!! اعذريني ادًا بكيت يا أمسى ٠٠٠ في عمق السطور ••• واذا التطق خان شفتي 00 وعلى اشرعة قدرتي اتسد السبيل

عندها ٠٠٠ فلتدري يا امي أن ما علت ... وما القول ٠٠ وماناً سوف اقول يا أمي قليل • لان الام يا أمي عالم أخر • •

العطل المدرسية ونشاط الطلبة

ولدة شهرين ، بحيث يتسنى لهســولاء

الطلبة مهارسة مقتلف الإنشطة والعمل

المثمر البناء ، الذي يعود عليهم وعلى

مجتمعهم بالخير والرفاه ، ولئن كانت

فترة المطلة هذه تعتبر مناسبة للاعادة

منها للعديد من الطلبة ، والراحة بعسد

عناه عام دراسي ، فأن عدم برهجة أي

نشاط يتبع للاغلبية الساهقة الشاركة

فيه هو من اهم الموامل التي تعرقــل

استيماب اكبر عدد ممكن من هــؤلاء

الطلبة ، بدلا من قنفهم الى الشوارع

والارقة ، بما يحمل ذلك بين تنايساه

من تسبب وقتل الوقت دوما عائد ، أن

برنامج منسق شامل بيست الدارس

والسلطات المطية ، بمشاركة وزارة

المعارف والثقافة بالإضافة الى وزارة

العبل والرفاه الاجتباعي لحري بسأن

يساعد على استيماب الفالبية الساحقة

من الطلبة في اعمال تطويرية وانشائية،

نتاح للطلبة فيها فرصة المساركة العبلية

في تطور وانعاش مجتمعهم ، بعقابل

اجر يمنار إلى أستفلاله في تشاطأتهم

المُتلقة ، ولصلحة مدارسهم . وبذلك

والخوض وصفا في بحر الامومة يا أمي وستحيل !!!!!

بقلم: نصر ناجي

. تكون قد ادينا مهمة جليلة الطلبنا

بالإضافة الى صقل وتثمية المواهسب

ورعايتها . بن هنا نمان الامر يستازم

جهوبا مكتفة وعلى كافة الاصمدقلبلورة

برنامج عبل يتاح بن خلاله ، فيفضون

غترة المطلة احتواء اكبر عدد ممكن من

غلذات اكبادنا في نطاق برنامج شامسل

مزدوج بحيث يصار الى استغلال هــده

الغترة نصالح الجنبع والطلبة على هد

الحارة منكس الرأس ... وأم يوسف

المراة التي تدور طول النهار في الحي

من اجل توفير رغيف الخيز توادهــــا

يوسف ، اليتيم الذي تركه والده صغيرا

وتضحى باسورتها ائتى اهدها البهبا

والد يوسف عندما خطبها من اجسل

شراء ثياب وادوات الزينة للاحتفسال

بمناسبة بلوغه الثائنة عشر او سسن

البلوغ . ولكن الاسورة مست نحاس

ومغطية بعشرة ذهبية ... روزاووالدتها

تخططان من اجل وقوع رحمو فيشجاكهما

فهو غنى ولديه اموال وأملاك وهمسا

غفيرنان ، ويقع رهمو ويتزوج روز الثناة

اللعوب ولكن لا يمارس عقوقه الزوجية

وتقرر والدنها بأن انجه روزا ولدالكي

تسنطبع الاستيلاء على ثروته بعد وقاته

لانه لم يكتب وصية وتعاشر البير الذي

كان يريد الزواج منها وتحمل منهوعندما

تعان امها نبأ الحمل ارحمو يضحك ثم

بقع على الارض ميتا وعند فتح وصيته

يجدوا بقه متبرع بجهيع الماتكمللجمميات

القصص التي تفيض انسائية كقصسة

الخيرية .



سعدالله وَنسَّوس مِغْرج المسرح المصري منعثق النجاجة

🝙 من « راس الملوك جابر » في قصر الريحاني 🝙

يكون كل منا غريبا على الافر . نحن

كل هذه الاسباب صحيحة ، لكنها لا تمثل السبب الجوهري في تأزم الوضع السرحي الراهن . فأن أحدا من هؤلاء المسرين لم يلتفت الى أن ازمة المسرح

أن الخلاص الحقيقي الإن هو في نهوض التجارب المستقلة غن الاجهزة المسرحية الرسمية ، التي اثبتت عجزها عسن اتهاض مسرها من عبوته الماثرة . ان نفرا قليلا من المتقفين والفنانيــن والمسرحين والادباء هم الذين ادركوا ان المفرج المقيقى الذي يطرح تفسه على الازمة المامة هو المخرج الديمقراطي ويعني في المجال السياسي تكويسسن التفطيمات الحزبية السنطة ، ويعني في الميدان الفكري الثقاق ء تمايز الاتجاهات الفكرية والتلامها في جبهة وطنية ثقامية عريضة ، ويعنى في المجال الفنسم المادرات الشمبية الخلاقة في تكويسن القرق والجماعات والتجارب ، المسرحية

ون هذا المنطلق الشميي خرد هذه التجربة السرحيسة الجديسدة ، والجديرة بالتامل والدلالة على مسار جديد لاتجاه الخروج من عنق الزجاجة

التدرسية

الناضج ، يتقدمهم المخرج الشاب مراد منير ، يكونون الفادي المسرح المصري» الريحاني؛ . ويجرون تدريباتهم على ئص سعدالله وتوس المغامرة في رأس المئوك جابر» ثم يعرضون عملهم فاذا به يستمر لدة تقترب من الشهر الكامل «المسرح يسع حوالي ... متفرج» واذا بألعرض يخرج بايقاع مسرحى رفيسع شهد به بعض المختصين في المسرح من ممثلين ومخرجيث وتقاد ممسن حضروا

وقدم اعضاء المريق المسرهسيسي للمتغرجين ورقة سجلوا نيها البسدا الاساسى لتجربتهم الوليدة ، تقول :

معا هــذا العام !



تسافر نيللي هذه الإيام السسب سويسرا مع المثل محمود ياسيسسن لتصوير الشاهد الخارجية لثالث غيلم يجمعهما هذا العام «الصراع الدامي» بعد أن كانت قد اثنهت مؤخراً مــن تصوير فيلمين مما هما الزوجة صديقي)) اخراج نادر جلال و المع تحیاتــــــى لاستاني العزيز» اخراج اشرف فهمي.

تنائى في المبينها العربية منذ نجاحهما في غيلم «العذاب امراة» .

كثر العيث عن ازمة المرح المري الراهنة ، وكثرت التفسيرات. التسي تحاول أن تعدد اسباب هذا الركسود العظيم الذي استلب المسرح مسسن ازدهاره المتلكق السابق . البعض قال ازمة نص ، والبعض قال ازمة خشبات المسرح ، والبعض قال ازمة الاجور الشائيلة ، والبعض قال ازمة رواج الفيديو والانتاج الخصوصي ، والبعض قال ازمة شمير .

> انما هي لجزاء في ازبة عامة هي أزمة الفكر والثقافة الشاولة .

والشعرية والسينمانية والادبية بعامة.

السرهي الراهن .

(شمن تعلم ، وانتم تعلمون ، ان

محمود ياسين ونيللي



في ذات الوقت تحاول نباليي ان تنهى تصوير «المراع الدامي» فـي اقصى سرعة ممكلة ليمكلها فيما بعد الهسماء تصوير فوازيز رمضان التي

تمثل وانتم تتفرجون . لكننا الليلة تصارحكم ، نحن سنلعب لعبة عرض وستلعب على المكشوف ، اي سنريكم تفاصيل اللمية ، لكن ليس احياتا خفة الحاوي ء غمن شاء منكم الاشتراك نيها على أي نحو ، بالتمليق او بالتمثيل، فنحن نرحب به ٤ فنحن نعتقد أن جزءا هاما من نجاح التجربة هو أن يدفع العرض احدكم الى أن يتبســط ، ويشترك معنا على اي تحو يحسه ، نحن تعتقد ان هذا سيضفى هرارة على

على هذا النحو نامل» . .أذن 6 عُلْهم يهدغون الى شيء ابعد من كسر المائط الرابع ، او من تحطيم الايهام المسرحي على الطريقة البريفتية الشهيرة . انهم يريدون خلق المشاركة!! كابلة ، وجعل جمهورهم مجموعة من «الافراد الخلاقين» ، بمعنى ادق : هم يرمون ألى خلق الصالة مسرحية)) عامة يدخل تحتها العرض ومتلقو العرش

الحالة المسرحية التي ستكون فيهسا

جميما ، او التي يحتمل ان تكون فيها

الشاهد للعرض يلاحظ انهم اضفوا تحويراتهم البسيطة فيه ما جعلـــــه الميتولوجيا مصرية خاصة» : سواء بأشعار مجمود جمعة الشعبية القريبة من نواح الوال الشميي المصري ، او باستخدام مغن شعبى بسيط على ربابته أَى انشاد مقاطع توضيحية قريبــــة لتوضيح معنى السيرة الهلالية أو بهية وياسين ، أو اعتماد الإخراج لبعض مفردات الاداء المناثري المسسري واسلوب الندب كونكزت تهييره

من التجسيد الشعبي ، وفيها مـــن التجريد التنى للحركة الموروثة . والشاهد للتجربة بالعظاءاتهم يقيبون تجربتهم على اساسين ، اساس نظري

واساس علمي تطبيقي . النظري والتطبيقي من هذه الاسس النظرية ينطلسق

كتاب فضائل البيت المقدس لابي بكر محمد بن احمد الواسطى

الاصيلة .

صدر عن دار ماغنس للنشرفي الجامعة العبرية باورشليسم القدس كتاب فضائل البيسست القدس للخطيب الشافعي ابي بكر محمد بن أحمد الواسطى ، وقد قام بتحقيق المخطوط" الوحيدة لهذا الكتاب ونشرهسااسحاق حسون من قسم اللفة العربية في معهد الدراســات الاستوية و الأفريقية بالحامعـة العبرية في اورشليم القدس وهذا الكتاب هو اول كنسساب خصص بأكمله لفضائل بيست القدس ، وقد قام محقق الكتاب بتخريج الاهبار

والاهاديث الواردة فيه من مصادرها في كتب الحديث والادب والتاريسسخ والجفرافية وقارنها بالاخبار والاحابيث الماتلة لها أو القربية منها الواردة في كتب الفضائل الاخرى . وقسم المحقق اشاراته الى قسمين

رئيسيين الاول شمل حالة المخطوطة والاهتهالات المفتلفة لقراءة كلمات او تعابير معينة مع أيراد الروايسسات أو القراءات الاخرى خاصة وان ناسسخ المُطوطة الرهيدة التي بين يدينًا لــم يعجم جميع الكلمات ، أما القسمالثاثي غجرت الاشارة فيه الى الراجع التسي خرجت الحيث عن الكتاب والسسى المصادر والراجع الاخرى الني أوردته بحداغيره او باختلاف في منته او سنده والى ارقام الايات القراتية الواردة في المتن وشرح بعض الكلمات التسسي يستعصي فهمها دون الرجوع السسى الماجم القديمة ، كذلك وردت في هذا القسم أشارات الى مصادر ترجهــة معظم رجال السنة أو الرجال النبيس

وقد تناولت مقدمة المعتق بالبحسث موضوع مكانة بيت المقدس في الإسلام ومضائل بيت المقدس ونشأنها والعوامل ائتى سببت تلفر ظهور كتب خاصــة بِعُصَائِلَ بِيتَ المقدس مع أن مدنا عديدة كالبصرة والكوفة وواسط وعسبادان وقزوين وحمص وغيرها) ناهيك عسن مِكَةُ وَالْمِينَةُ ﴾ قد حظيت بكتب فضائل او تاريخ خاصة بها ، ويعتقد المعتق أن السيب الرئيسي في ذلك راجع الى عدم اهتمام الدولة العباسية الاهتمام الدولة

فكروا في منن الإهاديث .

الجغرافي الشبهير المقدسي « القسرن الماشر للميلاد ، الرابع الهجرة الكاتت مِنْ النصاري واليهود . فقد كتب فيكتابه « أحسن التقاسيم في معرفة الإقاليم!!: ال بيت المقدس ... قليلة العلماء كثيرة التصارى . . الفقيه مهجور والإدبيبغير مشهود ، لا مجلس ولا تدریس ، قسد غلب عليها التصارى واليهود وخسسلا السجد من الجماعات والجالس » . وقد تجدد اهتهام المسلمين بالمدينة في اعقاب الحروب الصليبية فظهــــرت كتب عديدة تتحبث عن عضائلها مشتهلة

على اهاديث من كتب السنة الصحيحة ومن كتب المضوعات والإسرائيلسات والإحاديث الضعيفة أو الدلسة كمسا اشنهات على روايات العامة ، الامر الذي حدا بشيخ الاسلام أبن تيهية ألى القيام في القرن الهجري التامن ، بمــد ان انحسر الد الصيلبي ، ليعلن رايسه الصريح وهو كما ينسبه « رأى اهـــــل العلم من الصحابة الصحابة والتابعين لهم باحسان » الذين « لم يكونسسوا يعظمون الصخرة نانها قبلة منسوخة.. انها يعظمها اليهود ويعض النصاري » ويتول ابن تبهية ايضا أن المبسادات والزيارات والنذور والنقبيس والنعريف وغير ذلك مردها اعتقادات العامة وهي تسنئد الى اقوال باطلة لا اصل لهسا بانفاق اهل المرفة بالحديث .

ويشكل كتاب أبي بكر الواسطي هذا نواة لسائر كتب فضائل بيت القدس المتى تلته ، فقد نقل عنه التثيرون ،بينهم من صرح بقلك وبينهم من نفاضي عسن

18/10 15p

ومجتمعنا على هد سواء ، ونكون بذلك قد دراتا عنهم اخطار التسكيع غيى الطرقات والازقة ، وانقلناهم من مهاو التسبب والانحلال . لقد ادت المفيمات الصيفية التي نظمت في السنوات الفاتنة ولم بلتفت آهد من المسرين وهــم الى استيماب عدد من الطلبة ، كما أن يضعون الحاول لازمة المسرح ، الي هذه المُغيمات قد ادت الى تُشجيع بلورة العديد من الانشطة في نطاقها الإمسر الذي يستارَم معه زيادة عددهــــــا ، وتوسيع الإنشطة الني تستهنفها ، كالقيام بمساعدة الطلبة من المستوبات المتدنية ، من قبل العناصر المنطوعسة

مجموعة من الشباب المتحمسس في احد قصور الثقافة بالقاهرة القصر

الغرجة على المرح اصبحت تعني ان



ويشكل محمود وثيللي حاليا افضل

فنربية على السورالمي

۔ وبکرۃ تجیب ولی امرک مامور الضرايب - ويتذنب و مساك - الا

الشيخ شبتاي لموريس شمساس بقلم: شوقية عروق _ الناصرة

صدر عن الشرق الكنيسية الاول للكاتب المروف اذاعيا « أبو فريد » أو على الامنح موريس شماس ، وهسسو غنى عن التعريف غابو نريد مجروف في مجال العمل الاذاعي وقد قدم مثات من التبثيليات والمطملات الإذاعيسية والظفزيونية والكتاب عبارة عسسسن

الإنسان الذي لا تغرب عن شفقيـــــه الابتسامة يضحك رغم الصعوبات التي تفترش طريقه رغم هزء الجميع به في

رضع يد شبتاي عليها تحركت . ونجد مسديا الشاب الفتوة السذى

لكن مادًا نبلك أن نفعل ادًا كَانــــت كل منع الحياة الدنيا - والحــاة المعاصرة بالذات ــ تحمل في تناياهـــــا ضنكا وشقاء ليس لهما من مزيد ؟ . لرائدي السلام السادات وبيغن . ماذا نفعل اذا كانت أخر الإحصائيات يجمعنا الكاتب بالشيخ شبتسساي تؤكد أن عدد الامراض والوفيسات الناتجة عن الإنبهيا وسود التغفيسة

هوانث وهكايات جرت في هي اليهسود

عَوْدًا يَقُالَ لَكُمْ : هذا الطريسيق سدود ، غابطوا لكم عن طريسسي

وقد مندرت هذه الجبوعة في وتــت نُصْ بِأَشِد الْحَاجِة لِمُلْ هَا: ﴿ الْكُتُبِ الْتِي تهال المداقة القاتمة بين الشعبين . وقد كان موفقاً في اهماله بالكورة انتاجه

> مهائل تهاما لعددها في التخمة وجودة التغنية وتعدد الاطعبة ؟ اقد فوجىء الباهنون بهذه النتيجسة . واستقبلوها بدهشة واستغراب . . .

إغافه تكشف عروسه التي اعجبتهــا رجولته بآنه ليس رجلا . نيرحل عــن

بطلع هياته ، ولأن في البهاية يمترفون به وليا بن اولياء الله الصالحية ، فالضابط الشباب حاول معالجة بده التي شات بالادوية والعقاقير ولكن بهجرد

تهر بجيروته الحارة اثنى يسكن بهسا ويستعرض عضلاته أمام الجميسع . ويغرض الإتاوه على الحبيع ولكن ليلة

ا(بیت مسهمه » « آبو لحاف » الوضط القدر " أن شخصيات قصصه تصادفهم کل بوم فی هیاننا ، نشد علی ید ابسو

غريد واردد مع محبود عباسي امانسا ان يكون اول النست قطر ... ثم ينهمر | اعتادت تقديمها كل عام في التلفزيون. | المباسية الاهتهام الكافي بمدينة للقدس حوار مع احسان عبد القدوس حول:

الجمعة ١٦_

الادب . . فالقال السياسي يسيا

دراسات وقراءات معينة قد تستها

بومین او اکثر . ، اما کتابه اندا

. . غلايد إن القمل بكل احاسيا

. . وقد يستفرق هذا شهرين او ي

. . لكن المتعدّ النهائية في تقدر ا

الانسان لقيمة ماكليه سواء كان سيارة

شخصية لي. . وعندما بالي وقت إي

ما اكتبه أرهق الغاية .. عليي يا أ

ای هوایات اخری اقضی نیها و ش

وما علاقة الإدب بالمعلية إسر-

🖂 گلاهها حياة . . فالسياد ايم

مرتبطة بالكيان الاجتماعي والقنها يمر

a مل اغلس المبيل التنبير أي

الا اعتقد الهم الملسوا "مول "

الاساء خاصة بعد أن أتجه معطَّنَهُ كُلِّي ١٠٠٠

لا عجزوا ١١ . . فقي سن السد

تتغير مطالب الإنسان واحتيامات

بل ونظرته للحياة . . والكاتب إني ار.

Y strat limit feel .. eY with Land

بنلا . . لانه لابد أن ينفعل أولانيلو نبري

مع تقدم العبر يستغرق الإسان . . .

اكبر في التفكير والانفعال

وادًا كان الجيل القديم لم ين

كما يقول احسان عبد القدوس يم

هذا الجيل متهم من قبل جيل الثر ند-

بتلك التهمة الإبدية للتي يرجهها دار و

الجيل الجديد إلى الجيل السي

وهي عدم اتاعة القرصة أمامه لين سر

« تسالينني عن رأيي في أن الثر

. . لانتي لم اقرأ ما يكفي من ا

بعد ان اشمل السيجار تسرير حب

. . . لا استطيع الاجابة على سؤائرات 🌣

الشياب . . نفاك أن أحد مشكل ٢٠٠٠ :

الإساسية انه لم يستطع هتى الأن ير .

يقدم نفسه بسبب ضيق مجال الآ

« لكن ليس معنى ذلك انه لم يز

جيل جديد من الادباد . . لان الات

الان وعينه على السينها . . . ند

□ لقد كتبت مجموعة مقالات اط

فيها يقيمهام آدب يسمهي الك

السينماتي ... وكان منطقي لمالا به

هناك انب مسرحي ولا يوجِد ق الما

ادب سينماتي . . اي الآا لا تأ

لم يجاويتي احد . . رغم ان ك

الادباء كتبوا ادبا سينباثيا ، تها

الحكيم ونجيب محفوظ ويوسف انرب كتبوا سيئاريوهات بعض قصصهم ا

وليسي هناك عيب ان يتميد الا تملة لا أبي فوق الشجرة المخه

السينما . . لكن عندما الكاتب

للقراءة لا اغكر الحلاقا أثها تنتت

بطرينا بتاتا اولا مفتس ما

ون القالات السياسية والم

الماطعية ان يمسك القلم غيكب

ه الكتابة مثل العب .. لا إ

الحب من اول نظرة . . المحلِّ أن

يحتاج لوقت . . يوم وراه يهم

الشخصيات ويحدث العبدان

الكتابة ايضا . . لابد ان يُلطُّ الرَّهُ

الذى ساكتيه الرقت الكافي يهاني

في غرامه فليدا في كتابته الآي

« لَنَاكُ عَانَ الْمِلَاةُ لَلْوَمِيةً

لا استطيع نيها أن اكتب هي الله

. . اي مناسبة . . وهناك هاة

استطيع ان اعبر فيها . . لاها أر

من التعبير . . يوم ان توفيت وأه

. . أم اكتب كلمة عزاء واعدة

في لحظات فرهي ايضا ۽ .. افقد ال

وأخيرا . . حل حان الوقت أ

باتفعال حقيقي رغم هدوه معر

قال : « لم اتعود ابدا أن أخر

الماضى . . ذكريات الابس أله

بسرعة . . السنقيل هو يا تعم

الله كنت من التحمسين ا

على الملك غاروق . . وعندما تم

فاروق ترمّنت عن الكتابة منه ."

وسيلنى البعض الذا لا تكتب عن أر

. . وكان ردى ان غاروق انتهى والم

في المستقبل هو الذي يجب ان يم

🖨 معنى ذلك اتك لن تكتب منة

🗋 بل اتبنى ان اكثيها .

لابد أن أكف عن التفكير في أأه

وأتفرخ للملفس . . لابد أن ينأ

بي العبر اكثر غبازات بمتفظا به

احساسي ونفكري . . لسه عابز

عاجات کنیر . . پرم ان تنتهی نظ

وانظر الى الماضي مسلكتب فكرياتم

الْمُكَرِات يامن اصبحت كما عُله ا

جبل الذكرات او الذكريات .

ملى الكتابة # .

افكر فيه ١١ .

2 13----

الى فيلم او الى مسرحية

تحولت الى أغلام .

سيناريوهات الاغلام . . لكن كلد /

يقولون أن الكاتب يكتب التري

تن بنتهی عند جیلتا » .

تمليقك على ذلك ؟

يطلب منه احد ان يقدم قصة غُرُدُ رَارِ مَا

للبلد . . والادب صورة للحياة عياً

المقال السياسي ا

او ادبا .. وانا اعتبر الكفاة من

معادمسنى .. قالوا إضاقصة عب وأنارعبدالحايم ذلك قصة الحب الحقيقية في الماة عبد الحليم .. انتهت بحوت البطلة

ان نتزوج . وسوف نطرد زوجها مسن انسان ، بلفذ بنه نصبیه ، أو حظه النزل ، وسنعيش سويا . وهسي البعض يغشل فيه . والبعض الاخر ، عندها أيراد كبير . وضحك الاولاد ، ينمع فيه . البعض براه . . عذابسا مقيما . والبعض يراه النميم كلب . وسخروا منى . واطلقوا على لقب لكن . . . لا يوجد انسان ، لا يعرف « حبيب نعيمة » . وكان هذا اسم السيدة التي اخترتها بطلة لقصة هب الص . والحب . . بداية الإعجاب . في الخيال . وتوجئت بأن هناك طفلا انه كها يقول امير الشعراء احسد يلعب معنا ، وهو . . ابن لهــــده شوقي : نظرة ، فابتسامة ، فسلام ، فكلام ، فبوعد ، غلقاء . انه يبــدا السيدة . فقال له الاولاد حكايتي مسع بالنظرة التي هي الإعجاب نفسسه . يضربني احد ، ولا أرد عليسه .. ولاول فاذا كان الرجل فنانا . . فانه يحظى باعجاب الجهيع . واذا كان غنائسا مرة احس بالراحة لان هناك واحسدا. بحبيته ، كاي شاب . محددنا ، ووشيورا ، قان درهـــــة هذه اول قصة هب في هاة عبد الإعجاب ترتفع . . . تماما . الطيم . وهي قصة هبه ليســـــــ

على تعطشه لعب الام .

الام التي فقدها . . والتي لم يرها .

ولم ير لها . . مبورة . أن ما أدى

ذاكرته ، هو مجرد الوصف لها ٥٠٠

الذي سمعه من احيه اسماعيل واخته

ملية ثم . . يكبر عبد الحليم . ويترك

ألرَ قاريق الى القاهرة . وتختلف تفاصيل

الاشياء . ان القاهرة ، كبيسرة .

ومتسعة . والعلاقات بيها ، ليست

مثل علاقات الزقازيق ، او اللعلوات)

وفي القاهرة ، بيدا بشـــواره

الغنى . وفيها ايضا بيدا اسمه غسى

الانتشار : وكان انتشار اسبه غسى

حفلات الإندلس علم . . ١٩٥٢ ، وفي

نفس الصيف سافر الى الاسكندرية ،

ليعمل مع متعهد حقلات عقاك . كان

اسمه قد بدا ينتشر قليلا . وعسرف

بعض الناس ان مطربا جديدا اسهسه

وفي ذلك المام تعرف على غناة

بدعی سوزان . او . . هکذا ، سهاها

مؤلف حياة عبد الحليم حافظ كرفسسي

السلسلة الإذاعية التي انيعت منسذ

سوزان ، فناة مثل اي بنست .

رأى فيها عبد الحليم ، فتاة عبره .

كان لا يزال في بداية مشواره المني

يشعر بالوحشة حتى مع بداية النجاح

ومعها يقضي اياما على البلاج . . .

هيث يلتقيان . ثم . . يعرف انها

سوف تعود الى القاهرة . ويحصل

على عنوانها . . وفي القاهرة ، يلتقيان

. . ايضا . وهي فناة اينة عائلة .

وكحماس الحب ء يكاد يجن عبد

المطيم ، عندما يعلم ان سوزان ،

سوف تتزوج . وأن الاسرة قد وافقت

ولا يكون امامه الا أن يتقدم البهسا

خاطبا . وتكون صدمة . أن والسيد

سوزان يرفض . انه يقول له : صحيح

هو مطرب ، ومعروف ملكن هذا لايجعله

وتدور الدنيا به . لكن . . يــــــلا

وتنتهى قصة هب اخرى في حياة

غير أن هذه المصة ، لا بذكرهــا

عبد الحليم تي مذكراته ، ولا حتى في

يرقى ألى مستوى الماثلات .

نتبجة ! !

عبد الحليم .

عبد الحليم هافظ . . يقنى .

قريته ، هيث ولد .

ولهذا ، يصبح الغنان ، اكسش عرضة المه . لانه اكثر عرضـــة وعبد الحليم جافظ . . كان اكثـر

الفنانين شهرة ، وكان اكثرهم تبتما بحب الجماهير . ولقد كان عبد الطيم تمبيرا عن جيل ، او ربما اجيسال بن الثبيات ، الذين ، بعشبون سنوات الحب , ومنذ بدأ عبد الحليم يفني ۽ هتي اُڪُر يوم بڻ عبره ۽وهو المبر من انفعالات المحبين .

انه « مسافیتی مرة » ، و « علسی قد الشوق # ، و « نار یا هبیسی نار » ، و « في يوم في شهر » . انه الله كلمة حب حلوة قولتها لي » و « صدفة » . و « تخونوه » . انسه الاف الإفنيات الرقيقة التي تمبر عن الحب ، وعن المحبين الحب ٠٠ وعن الحسن

لكن . . اين كان عبد الطبيمن الحب!! هل هو مجرد اغنية يغنيها او انه ، مجرد ۱۱ ترجمان ۲ عـــن اتفعالات المحيين ! ! الم يعرف عبــد الحليم الحب 1 !

المؤكد . . أن عبد الطبع عسرف الحب . عرفه ، وعاشه . تعذب بسه وسعد به ايضا . لقد عاش عبــــد الطيم محروما من الصه . . منسد واتت انه . غلم يعرف اعظم هب في الوجود . ثم نقد هب الاب بعدهـا بسنوات . ولهذا كان تعطفه كلعب .. بلا حدود . انه في مذكراته يعترف بارل حكاية حب في حياته .

حب نعیمة يذكر عبد الحليم ، ويحكى ، عندما كان صبيا . انه يقول :

 الكر اول خناقة كبيرة مع تفسى ، عندما كليت في اللحا ، لاهكي قصة هب مع سيدة في الثلاثين . وقلت للاولاد انها احتضنتني ، وانها غبلتني

المشى اثناء النوم!

بين كل ماثة شخص ، هنالك سيمة ... على الاقل ... يعانون من م....رض المنسى ابتاء النوم! هذا ما تقوله أحدى الإهصاليــــات

الامريكية . ولا تدري اذا كانت هــده النسبة مقتصرة على المريكسا ، ام بتجاوزها أئى فيرها من اقطار الارض، ولكن المؤكد أن دراسة اعراض هـــذا الرض الوبيل ، زاستعراض اسبابه ، يرجحان انه ظاهرة عالية معاصرة عقلها ينجو منها ، أو من بعض أثارها أحد . غالاطباء يقولون أن الشخص المسلب بهذا. الداء يماني من رغيات مكبونة الا يستطيع الاستجابة لها في يقظته عبسبب الخوف او رقاية العقل ، او ضفـــط المقاييس السائدة .. وقد تبيسين أن معظِّم الذين يسيرون اثناء نومهم . هم المحرومين من الحنان ، والدفع الماتلي والماجزين عن ممارسة اختيارهم بقوة

اليست هذه الإعراض الرضية صفات مشتركة بين الناس ! ما الفرق بين أن يمشي المسابطيلا

او نهاراً ما دام ناتما ، تسوقه رغباته الكبوتة ، وهاربا من مواجهة اختياره ، ومتواريا باستمرار عن اعبن الحقيقة التي يخشى أن تفضحه اذا التقصيمينيه في صحوة مفاجئة تاتيه وتنقله من حال

اتدرون من المغريب ؟

انه ذلك الذي يستيقظ عند الظهيرة فیری من حوله فی سبات ، جاحظــــة انفاسهم ٥ كلامهم شخير مختلصط ٥ واهتياباتهم اضغاث احلام عوخطواتهم مشدودة مندفعة انى امام عوليس أمامهم الا السراب!

الفريب .. هو ذلك الذي يمي قول رسول الله صلى الله عليه وسلسم : « الثاني نيام ، فئذا ماتوا انتبهوا ..»

السائر الثاء نومه أن تفاجئه وتهمسزه معنف . . في تجواله الليلي ذاك . . خذ بيده ، بلطف ومحبة . . لا لتعيده الى نوائية ، ولكن لترده الى وعيه ، والى مهينه التي خلق بن اجلها ، واستخلف بها عن ربه في هذا الكون .

حسبك ، غان بن اشه الخطر على

اختراع الوّلف . غير انها في النهاية ستنفيم الى حكاية من المكليات التي تحكى من علب عبد العليم .

لكن . . اليس من حسق عبد العليم أن يعب ! اليس من هقه أن يكسون ككل الناس ، له حبيبة بهدا عندها . ويفتح عليه أمامها! أن الشهرة لها ضريتها . ولهسنذا ابه . . فضريني علقة . ولاول مرة فان حب عبد الطبع ، لا يمكن ان يكون لاي فتاة . ولا يستطيع هو أن يسمد

في مذكراته ، يحكى عبد الطيسم عن قصة هب سعاد هستي . وسعاد كانت واحدة من اشهر قصص الحب ف حياة عبد الطبع ، لانها هي الاهرى مفيقية . انها من ابتداع خياله . فنانة ، ولها شهرتها . ولها معصون وهي ان دلت على شيء ، غانها ندل

ان عبد الحليم نفسه ينفي ان علاقته

يسماد ، كانت علاقة هب ، انهـــا

علقة محروم بمحروم . اثنان تجمعهما

هالة الحرمان . . انه محروم مسن

الحنان ، منذ ولد . وهي محرومة من

الضان ، لذلك الخلاف الدائم بيسن

ولهذا عندما التقيا . تجدئا وتكاشفا

واقتربا . لكن . . لم تصل حالسة

الانتراب الى حالة المه . هكذا ،

يقول عبد الحليم غير ان القريبين مسن

عبد الطيم وسعاد ، ايام ثلث الملاقة

يؤكدون انها كانت تعسة حب . . .

ملتهبة . . وانها كان يمكن ان تنتهي

كانت هناك قصة هب حثيقية في هياة

عبد العليم ، ولعلها اكبر قصة عب

في حياته , كان عبد الطيم قد اصبع

مشهورا ، وأصبح نجها ، واصبــح

وذات معيف ، كان عبد العليم في

الاسكندرية ، حيث توجد غيلته في منطقة

المجمى . وهناك ، راها . في كابينة

قريبة من فيلته . اهتر نها . شعر ان

قلبه يريدُ أن يناديها . تكله كان يخشى

شيئًا أن تكون متزوجة . أنه يمكن أن

بغسد حياتها الزوجية . ولهذا '، حاول

أن يعرف . لقد صبته ، تلك النظرات

للتى تمتلىء بالحيرة وبالحزن وبالحرمان

ايضا . شعر انها ، هو نفسسه .

والتقيا ، ويسرعة . . . تكاشفا

كانت متروجة ، تكفها على أخلاف

مع زوجها ، وفي انتظار الطالق .

رمعها . غاش اطئ ايامه . كسان

بُلْفَدُهَا فِي سِيْارته . . ليجرى بها

في الليل ، بعيدا عن العيون ، ويعيدا

. . . عن الإشاعات . كانا يلتقيان

وغرق عبد الحليم في حب ليلي .

وكان لابد أن يفكر في الزواج منها ،

دنى تكنبل سعايته . لكسن الزوج

رفض أن يطلقهـــا . وهكــــدا

عاش عبد المطبع . . . معلقا فيي

لكن . . . كان لابد أن يكتهــل

الشكل الدرامي لقصة الحب الوحدة

ثم . . . طكفت ليلي .

في الدن ، حتى لا يعرفهما احد .

پحزنه ۽ بحرباته .

أيضًا ، فني أحلام كل البنات .

ابيها وامها .

ومع عدّاب مرضه كان عدّاب مرضها ومأثت ليلى . . . ولم تكتبل قصة العب في حياة . . مطرب العب ثم جانت قصة هيه لسعاد هسني

عار فيه الإطباد .

ثم ظهرت هكايات كثيرة . مَعَدُد طَهُور مُجِلاء مُتحى ، وكسان عبد الطبم ببحث عن وجه جديــــ يشاركه اهد اغلامه . وكانت نجسلاء ن بداية حاتها الفئية . وظهـــرت كلبات كثيرة . . . تتحدث من قصة عب عبد الطيم النجلاء!

. . . وانتهت .

وظهرت حكاية قصة هبه ليرنست فيلم « أبي فوق الشجرة » . لكنهسا ظلت ممة مبتورة التفاصيل .

لقد عاش مطرب المب . . يعدُاب الحب نقط . ولم تكلمل في حياته قصة حب واحدة . لكنه على الإقل ، عرف بلك العاطنة النبيلة .

جان مور ۱۰۰ الراهقة

 انتهت المثلة الفرنسية الشهيرة جأن مورو من الحراج فيلمها الهديد البراهنة)؛ وهو ثاني فيلم تخرجه .. نقوم بدور البطولة جين جربيل وهسى غناة صغيرة في الثالثة عشرة مـــن عبرها .. تشارك مورو .. بغيلمها ق مهرچان کان القادم، ٠٠ : .. .

اصبح من جيل اللكرات او الذكريات . على هد تُعبيره _ لكن ما زالت الرغبة لديه متدفقة لان برى ويعمل الزيد .. لا يزال يُعتر بنفسه شابــــا بالفكر والشاعر والقدرة على العطاء . . ذلك أن متمته المتبقية أن يفكر ف المنتقل « عتى لو كان الباتي منه محدودا . . لا انظر الى الماضى ابدأ عَشَييع المُفي سهل . . والصعوبة هي التفكير في الستقبل ؟ .

جديدة تهارس الحرية من خلالها .

يؤمن ايمانا عميقا بحتمية التطور الراهقات . . وادب الفراش » .

الانطال والإباهية » . بصوته الهاديء دائما يقول « ليه . . ألفناة مثلا تشمر اثنى اعبسر تقرأ قصة بن قصص نجيب بحضوظ مثلا تشمر اثها مجرد متفرجة على افراد طبقة وعهد اخرين لا علاقية

« اما اللي جملت المرأة محسسور □ بدون شك اعتبر بالنسبة لكل أساسي في معظم قصصي مره فهسدار. زملائي معطوظا السبب واحد بقط هو والم العبده أبدا . . لكن الحقيقة هي -: ان أبي كانت مباهبة وجلة منا التاح

مشوار طوله .} علما . . علمه أهسان عبد القدوس مثذ أن يسبدأ رهلته في عالم المخالفة والادب مطالبا بالتقيير الشلمل لجتمع دب فيه القساد . . الا انه يعترف ان كل ما غادى به لم يتحقق كاملا حتى الان . . « ناديت بالثورة تكنالكيان السياسي والاجتماعي الذي تصورته لم يتحقق الى الان ولي الانب طالبت بحرية النتاة . . . لكنها لم تتمثل بشكل كابل .. مقيقة لقد حدث تطور كبير . . لكن لا تزال عناك مشكلة مبارسة الحرية . . لان المجتمع المعري محتاج لتقاليد أجتماعية

ویالرغم من شموره بان ما نسادی يه لم يتحقق كلملا حتى الان الا ان الياس لم يعتربه ابدا . . ثلك ائسه وايضا . . لم يمتره الفضي ابــدا تجاه الهجوم الذي تُعرض له خسلال مِشواره الانبي . . « أحسان كاتب « الراة في قصصه تمثل نوعية خلصة ومحدودة جدا في المجتمع المري » . « لم يعبر عن المراة المريسة الحقيقية رغم انه جعل الرأة محورا اساسيا العظم - أن أم يكن أكل -مَسة X . . « هرش جيلا كاملا على

كل اللي بكتبه ينتهي بزعيق ؟ ؟ . لان كل قاريء يجد نفسه في كتاباتسي عن بشاعرها في قصصي لكن عليسا . « lag les

المجتمع المصرى في حاجة إلى تقاليد اجتماعية جديدة

تشسييع الماضي سيهل .. والمنعوبة هي التفكير في المستقبل ان معظم التصمى التي اثارت بسن في غرصة اكبر مما حصل عليهسا

. هولها ضجة كانت تدور هول شخصية

لا كما انه غير صحيح ان الراة في

يتصصى تبثل ثودية خاصة ومحدودة

في المجتمع . . مقيقة لقد بـــدات

مالكتابة عن أولاد التوات كلوع بسن

الثورة عليهم ولكشفهم ليعرف الشعب

وما يضايقي أن من ينتقدنـــي

يكتفى بقراءة قصة أو قصنين أسم

يعندر هكها عاما . . فليست قصصي

ما اريد أن أقوله هو أنه لم يحدث

كلها عن الطبقة الارستقراطية . . .

ابدا ان سالت نفسی مالذی بریسده

القاس . . اوما الشيء الذي يجب ان

اكتبه . . انا اكتب ما اتفعل به . .

وهو يشمل السيجار اقول له .

وبطَّاوما في أن وأهد مُعَلَّوظ عُسى

إنتشارك الواسع . . . ومظلوم في

تقييهك فلقد جنت عليك السياسسة

عنديا اعتبرك الانباء كاتيا سياسيسا

. . وجنى عليك الادب عندما اعتبرك

كاب السياسة ابييا ؟

يمثرونك كلتبا محقوظ____ا

وما اراه . . وما أريده . . »

حتيقة الطبقة التي تحكيه . .

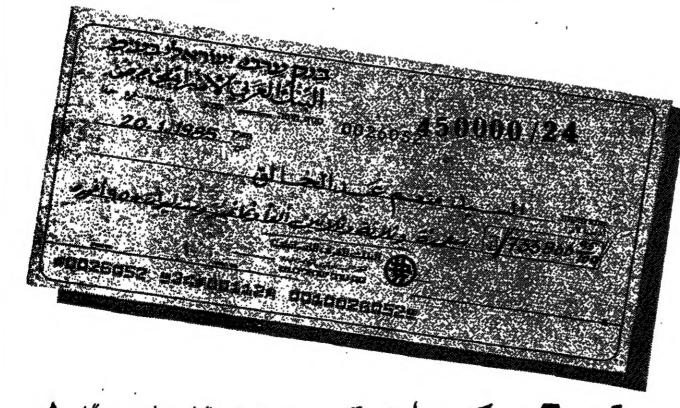
زملائي . . لكن والدني كانت قاسية معي اللغاية . . وكاتبت تتعمد هسذه القسوة كفوع من التربية .. ولم تكن تسبع لني إن انشير قصصنا او اشعارا . . كانت تريدني صحفيسا فقط . . لكن ينبغي القول انه لم يكن يكفى ابدا أن تكون لدى مجسالات للنشر او أن أكون أبن صاهب مجلة . . لانه لا أحد يستطيع أن يغرض نفسه على القاريء مالم يكن القاريء

. 44 latta 4mii لقد عرفني الناس في البداية ككاتب سیاسی قبل ان یعرفونی ککاتب قصة .. تكنى لم احترف السياسة ولسم احترف الانب .. وهذا ما جعــــل معركتي اعنف . . فاعدائي السياسيين يهاجمونني ككاتب سياسى ويعتبرونني كاتبا سياسيا ولست ادبيا .

ومع هذا . . ثم اشعر أيدا بالظلم بل على العكس اشعر دائما اتني عر غير مقيد . . عندما ارغب في قول رأى سياسى آكتيه وعندما أرغب غسى كتابة مُمنَّ اكتبها . . لقد كنت دائباً مخلصاً مع نفسي . . وقد منحي هذا شعورا بالسعادة لاحد لها .

• أيهما أمتع . . كتابة السياسة I I wall of □ كتابة السياسة اسهل من كتابة

في بُرناج التوفير "كوّح لغاية ١٢٠"



بعد ٦ سكنوات تصبح تقربًا مليونيرًا!

فأشدة وارتباطا				
افستراض بأن نسب				·
التضم السنوي المساوي الم	٠٠١ر١٢ ليرة	ليرة	سدة ٠٠٠٠ ٩٠	نفعسة لمرة واد
طَكُ ١٤/٧ر٢٠ لير	۱۰۰ر۲ لیرة	ليرة	منتالية ٢٠٠٠٠٠	بنفعات شهرية
091.1.7.90	١٤٧٠٠ ليرة			الجمسوع
	کلکه۱۷ر۰۶ کیر محد۱۰۲۰۱۰	۱۰۰ر۲ لیرة ککر۲۰۱۰ لیر	ليرة ١٠٠٠ ليرة ⁴⁴ ١١٢ر ٦٠ لير ليرة ١٠٧٠، ليرة <u>٩٩</u> ١٠٦٠١	منتائية ١٠٠٠ - ارا ليرة ككر ٢٠ لير ١٢٠٠٠ ليرة ١٢٠ ليرة عام ١٢٠ اراوه

على اغتراض أن معدل نسبة التضخم السنوي هـ و ٢٠٪ _ تتبض ٧٤ره٩٥ره٥ الــيرة التفاصيال في جميع الفروع

בנק לאומי מישראל בעומ



בנק ערבי שראלי בעינו

البنك العرف الماسواتيلية

• × • تركته . . وانا امتقد انه ان أبدأ مذكرانه . . نظك الرغبة اله الماة . . لا يمكن لبدا أن تشد عن فالإهرام

الخارج ون على الاجسماع الستعري

كان شعر الصماليك اول حركة نبرد الاشبل والاعم التي نحتوي ايسة فَيْلِزُ فِي السَّمَرِ العربي ، فقد رشقوا عما الطاعة وخرجوا على الاجماع الشعرى وأن ظلت لُفتهم هي لغة الشمر الجاهلي باستنتاء قليل من دماثة اللغة النسي أأصطنعها بعضهم اصطناعا ليوصلوا " ما بينهم وبين الجماهير التي بريسدون تعريكها في اتجاه الغضب الاجتماعي على وضمية الفوارق الاجتماعيسة

> هذه هي أولى المقائق النقديسة الناريذية الني بلقاها القاريء بكتاب « طواهر التبرد النني في الشمـــر " . الماصر » لكاتبه الدكتور محيد أهبد المزب، ، الذي صدر بالقاهرة عـن

قدم الكاتب لبحثه القيم بمقدمسة ينتبع غيها الاصول الناريخية لظواهر النبرد المامرة ، وليلتمس لهــــذه " المظاهر المعامرة جنورها الضاربة في 🦈 عبق أرض الشعر العربي . وهسي أن لحة منهجية صائبة كان البحث بدونها سيمبع مجرد أستعراض لظواهي ~ معلقة في الهواء بلا اصل تاريخي او أرهاصات تاريخية بالتحولات الراهنة. . . على ان الكاتب سرعان با يوضح . نقرائه ان تمرد شعر الصعاليك كسان في المقام الاول تمردا على مضمسون مر الشعر الجاهلي ، ولذا فهو لا يمثل . م جذرا غنيا من جذور النمرد الغنى في الشعر العربي المعاصر ، الذي هــو س صلب بحث الناتد .

وهي الاخرى لمحة منهجية جمالية فاثقة : فالناقد خصص ميدان بحثه النقدي يظواهر ﴿ النبرد الْعَني ﴾ اي ظواهر الخروج على البناء الجمالسي التشكيلي في الشعر العربي . ان الناقد يمي ان ظاهرة « التغيير ف الشكل الفني » هي الظاهــسرة.

آنی جیسرارد فی علاقة حب خطرة

📰 (لعلاقة حب في الاردن) 🔐 اهدث أغلام آتى جيرارد ومع المخرج البلجيكي بينوا لامى ، الغيلم يعرض لقصة حب تدور أحداثها بين شابين اثناء زيارة وفد سيلحي لفندق على الحدود البلجيكية ــ الفرنسية .. اتى جيرارد .. تهثلك هذا النندق ، وهي محور الإحداث ، لانها هي ام الفناة الشابة التي وقعت

ڪاڪ انتم

دلالات اخرى في المميون او الموقسف الاجتماعي . ذلك أن أية تجديدات -أو تمردات ـ في المقيم أو المهـوم الإخلاقي _ الاجتماعي ، نظل _ با لم تنجسد في تحويل او تغيير بنائسي تشكيلي _ خارج نطاق الظاهـــرة

الشمرية ، هني وان كانت ذات دلالة

تاريخية او اجتماعية .

في مدر الاسلام _ يقول الناقد __ اكتفى الشمر بان يكون صدى الل يحدث او تعبيرا عما يجيء . وكــل ما نيه لا يتجاوز ان يكون احتـــواء مضمون عقائدي اهدته اليه الحركسة الإسلامية في زحفها الفلاب . ان هذه المقيقة التاريخية يؤكدها

الستشرق سير غالرزيال فيقول « ان الاساليب الشعرية لم تتاثر كثيرا بتعاليم الدين الاسلامي الجديد ، فقد ظلوا يتفنون بشرب الفهر ولعب الميسسر والاشادة بالاسراف في كرم الضيافسة والباهاة بمنجزات المرب وننونسه وخصوصا غن الهجاء . حمّا لقد اتخذ الظفاء الراشدون موقفا حاسما تجاه فن الهجاء ، وبالرغم من ذلك فقد اصبح هذا النن فيها بعد ، بالاضافة الى من المديح ، من اعمال الشاعر

والحق ان هذه القضية تظل واحدة من اشكاليات تطور الشمر المربى . وهي : لاذا لم يتاثر الشكل الشمرى بمجىء الاسلام وقد كان ثورة اجتماعية هائلة غيرت الوضع المضاري السائد في الجزيرة العربية ؟

ولسوف يظل على الباهثين الجادين في مضمار تطور الشعر العربي ، ان يقدموا اجابة شامية على هذا السؤال الركزى الضخم! وفي فصل التبرد على الشكل عيوضح

الدكتور العزب ان حركة التمرد على القصيدة النقليدية بدأت تلفذ شكسل الظاهرة مع مطالع القرن المشرين . ويوضح أن وراء هذا النبرد اساسا فلسفيا نابعا من طموح هذا الجيل من الشعراء الى ارتياد افاق الشميسر القصصى والتبثيلي والملحبي السذي زخرت به هركة الشعر العالى . وعرض للبحاولات المتالية في هذا الصند من الاسعراء : توفيق البكري

لقد نظر الشمراء الى القانيسة

وجميل صدقي الزهاوي وعبد الرحمن

الواحدة او الوحدة على انها حاثل كثيف يحول بين الشاعر وبين كثير من ميادين الإبداع واغراضه على السوادر والمرابع جوده ويواومون المساهدون المرابع والا زواج بين السرعسة والهدود:

طائرة الغد

مشكلة القاطنين قرب الطيسارات ٢٠ ديزل « وحدة قياس الضجية »

الامراض المسدية ، مثل النبعة التغولوجية للمحافظة على سلامية

الاوروبية اخذت تتفاعل جديا في الفترة

الاخيرة . . فقد انطلقت نظاهــرات

والدن الإمبركية والبابانية اعتراف

على ضجيج الطائرات التفاثة الضخمة

او الطائرات الصفيرة التي تطلبق

ضجيجا مزعجا عند اقلاعها وهبوطهاء

ويبدو ان عبادات الطب التفساني

تشخيصاتها على الإزمات الماتليسة

النترا او بمجرد مرورها غوق الاماكن السكنية

وهي في طريقها الى المدارج ،

يربك الاوروبية انصفت المتظاهرين ومطلقي

ن اللا والاجتماعية التي يعدثها ضجيسج

الله الناجية عنها بثل التوتر النعسسى

ينها الم والارهاق اليومي والارق والترمسرة

يارون الم والفضيد السريع ب ثم انتقلت الى

الذي بالربط التفاعلات التنسية مع بمستفى

الله احدى شركات الطيران الاميركية على

بنه اجراء تجارب اولية كتتاج طائسرات

ون الما التجارب حول تركيب مسواوح

الا تعيل بمحركات هادئة نسبيا ءوتمحورت

الألمركات بستونية ، بحيث ثعمل انابيب

إن المخاصة على المتصاعب الشقط التبعث

ب الشجة عسى

و عملية تصفية مدرمجة ونقيقة .

الله المنا ويقول المندس غوردون سوانبورغ

ي الد الشرف على الطيران الدني الاميركي

والأزان انابيب النصفية تبتعي تقريبا حوالي

وانطلاقا من هذه الوقائع ، عكست

الله أن الصدرية والم المدة -

. الطيران . واسهيت في تعداد المراض

ت المانيا الغربية وبلجيكا واللوكسببرغ

وهذه النسبة تمثى في قاموس الطيران

تغيضا مهما كلضجة . وتكبح مؤثراتها

والضاعفات التاجبة عنها ، أذ تنصر

وحدات الديزل التي تتبعث من طائرة

وتلقفت المؤسسة الغرنسيسة

البانية. التخصصة في بناء « الابر -

بوس » الانجاز الميركي واضافت عليه

طلا علميا جديدا يمكن في تقصيــــــر

قطر المروحة وتركيبها داخل أطار أو

والجدير بالذكر هنا ان تخنيــض

ضجة الطائرات بدأ يخضع منذ العام

١٩٧٧ الى جملة من القوانين الصارمة

التي تبدع تجاوز معدل نسبة معينة من

الضجيج وتد احتمت الشادات بيسن

مهندسي الطائرات في اوروبا ومشترعي

هذه القوانين . . قدامع القريق الاول

عن الضرورات التقنية والطاقسات

الطائرة وملاحيها وشدد الفريق الثاني

على سلامة البيئة واهبية راهسة

ويبدو أن رهان الانتاج الحسوى

يحاول أن يومق بين أمرين : الحفاظ

على البيئة من حهة والفسيرورات

الاقتصادية والطاقات التكنولوجية من

جهة ثانية . ويحسم المنس روجيه

للإبحاث الجوية الجدل ويقول : اعتبارا

من العام '. ١٩٨ ، سيتم الـــزواج

الاختياري بين هذين البداين . . .

وهكذا سنشهد ولادة طيران جديد .

كابياك مدير مركز تولوز الفرنسسم

الواطنين ومهادنة اعصابهم .

الكونكورد النفاتة السريعة .

تناة خاصة . . .

حدثت اول رجة حقيقية في مسار القصيدة العربية المعامسرة تخسرج بالقصيدة من فلك الفناتية الضاغسط

راية الريادة في المصيان الشعري، . غكان « أجرا الخاتضين في مجسال التجريب الشعري لتعدد قراطته في الادب الغربي ، فقادى ... في مطلسع العشرينات - بضرورة التحول من نظام الشعر التقليدي الى الشعر العسر 4 وضرورة ان يقدم شعراؤنا على الجمع بين البحور في القصيدة الواهدة ، والتنويع في عدد التفعيلات التي يضبها

ووصم أبو شادي هذا الشكسيل التقليدي بفقدان الشخمية الفكرية والفنية جبيعا .

كانت هذه الإنتفاضات المتنابعة توطئة تاريفية هاثلة الإيماء لمركة اشمسل واعمق ، هي هركة « الشعر العر » التي ارسى تقاليدها الفنية الجديدة جيل : بدر شاكر السياب ،نازك اللاتكة عيد الوهاب البياتي ، خليل هاوي ، نزار تبانى ، باند الصدري ، ملاح عبد الصبور ، وغيرهم من هذا الجيل

لقد ان ... كما يقول الدكتور عسز الدين اسماعيل في كتابه تضايا الشعر الماسر وظواهره الغنية والمعتوية... ان يحد الشعر موقفهم من الوسائسل التشكيلية والموسيقية القديمة وأبرزها الوزن والقامية . لم يكن من المكسن الإبقاء على الصورة الجامدة للسوزن والقافية ، وكان لأبد من ادخال تعديل جوهري على هذين المنصرين هنى يمكن

تحقيق القصيدة الحديثة . ينتبع الدكتور العزب ظواهر فالتمرد ق المضبون * نيشير الى جبيل منتى الزهاوي وتمرده المتأميزيقي ، والسي مدرسة الديوان - العقاد والمارني وشكري _ ومحاولة « نقل المبــل الشعري الملصر من طور الماسيــة والمطلية والقشور وتبيع الشخميسة الى طور الصدق والتعبير عن الدّات والفوص وراء الاشياء ، والاطسسلال على المالم من خلال رؤية غلسفيــة خاصة » . ثم جبران خليل جبرانالذي صاح: أن المنين والشعراء في الشرق هم حملة الجاخر بل هم العبيد ، وقد غرض عليهم أن ينشدوا في الاعراس ويترنموا في الحفلات ويتدبوا في الماتمال. بقدم لقا الدكتور مصطفى تأصيف

الاساأس القلسفي للتجديد اللقسوي غيقول .. « لابد تكل تجديد من الخروج لل المالم ب- ، ب ملن لقة. ألشمر- الموروثة ﴾ ويقدب إنا الدكتور مندور فيقول « اللفـــة ظاهرة بن ظواهر المجتبع والحيساة وقاتون من قوانين هذه الحيساة ، لتصاريف الزمن ، وقوانين الحياة بتجيد وتتطور ونقا لما نقضى بسسه غرورات الاجتماع * ، وقبل هـؤلاء هِمِيما كان جبران قد صُرحُ مرفتــــه الكبيرة « لكم لفتكم ولي لفتي » لقد

ونجن اطفال کنا نری آن « عسکری الرور » اعظم واقوى رجل في المالم. انه طويل عريض جدا يقف في الشارع ولا يخاف بن السيارات . اذا رفست يره توقفت حركة الرور كلها . ثم انسه ينظر الى رقم السيارة ويسجله . وفسي نَفْس الوقت اذا عُصْب أو غُلُر لاسباب لا تعرفها ، فإن سائقي السيسارات يتوتفون ويتزلون من سياراتهم ويتجهون اليه . ويدور بيتهم كلام لا تعرف. ويعود عسكري المرور الى وقفته المهيبة ق الشارع جلكها مطلقا ..

ولا ائسی آن آهدی تربیاتسی رآت اعجابي بمساكر الرور أتنثت أنتراثي احد عساكر الرور فليس ذلك على الله

ولم اتعامل مع عساكر الرور الايعد ان عرفت ركوب الميارات وامتلاكها وقيادتها ... وتضاط عسكري المرورطولا وعرضا . ولم اعد أراه في كثير مــــن الاهيان . بل كنا ننظر الى الإشارات القلائية الإلوان . وفي أهيان كثيرة كلت ارى عسكري الرور شيئا اعتراضيا .. واحيلنا كلا نهدده بسيار انثا اذا لسم يفسع لقا الطريق !.

لم يصفر العسكري ، ولكفنا تُحسن عبرنا ويثلك انخلت الاشياء والاشخاص والملاقات هجمها الطبيعي ووزنهي واحبيتها 🙏

وبعد ذلك رأيت عسكري المسرور « غلباتًا » دائمًا مثلتًا . أنه رجلبعمل: وليس له مكتب . ولا لكتبه باب .وانما هو واقف على رجليه . ومكتبه هــــو يداه . واقلامه واوراقه في راسه .وهو الافر لا يرى اهد! من الناس . وانما يرى الناس اشياء تتحرك فيقسول للسيارات : انت با ملاكي انت با اجرة ... اتت يا مقهلية .. انت يا فيات ...

يارسيس .. وهكذا .. انه لم يكور واتما نحن النين صفرنا وتفوقنا اثى اشياء نتحرك وهو يخشئ ان تتصادم بعضها بيعض . . انتي لا اتهني آن آكون عسكريمرور

ولا اتمنى له أن يكون كاتبا .. عليس هو اسوا هالا ولاءانا احسن هالا إ

وتوسيع اشتقاقاته ، ونقله من دلالته القاموسية الى دلالت متعددة جديدة . بطواهر التبرد على لغة العمسل الشمري ينهى الدكتور محمد العسزب كتابه « ظواهر التبرد النني في الشعر الماصر » وتبقى بضع ملاحظات يتوجب حمل ابو شادى ومدرسة ابوللسو

. الاولى : ان الكاتب قد اسقط بسن حسابه وهو يرصد ظواهر التجييد اللغوي واللغوي الفني ، الشمسر الصوفى وتبرداته سواء من هيث اللغة الشعرية او من حيث جدة الضمون : لقد أيتعد الصوفيون في شعرهم عن اللغة الملافة الشائمة ، وابتدعسوا تراكيب شعرية ونغوية جديدة ساعدتهم نوازعهم الصوفية وشطعاتهم التأملية على ابتداعها . كما قدموا طرائستن

جديدة في تناغم الحروف والصوتيات وعلاقة الكلمات بيعضها البعض . كما اتهم أبتعدوا عن مثلوق اغراض المشمر المربي وكانوا من اواتل الذين خاتوا تفاعلا جدليا _ بغضل فأسفتهم في المطول ووهدة الرجود ــ بيــــن الانسان والرب والطبيعة والحب

على المرء ابداؤها على هذا البعث

لقد كان المجتمع العربي يتململ مثذ إ مطالع القرن المشرين باتجاه التصرر الوطني والاجتباعي ، ولقد جمد هذا التبليل الوطتي والاجتبادي نفسه فسي الشعر في تلك التبليلات التوالية ضد الشكل التقيدي القديم ، هتى تباورت ثورته المبيقة في منتصف هذا القرن ، فيها يعرف باسم الشعر الحديث .

وطائر ماتك ألحزين وسبكه الشبوط يتهتع فن الوشم منذ القديم بسمعه اقل ما يقال فيها انها غير - عطرة -لانه غن جرت ممارسته بصورة علمة في السجون وفي المسكرات وغالبا ما أعتهد المشاهد الخلاعية ، أو نقوشا تعكني العنف ، كما تمكس اما صفحة عن ماضي الموشوم أو تعبر عـــن تطلماته المقبلة ، أما اليوم فسان _ الدام الزونفا _ الراة ذات احمل وشم تقول ان هذه الاشياء ليست الطيور وكانها ترفرف بلجنحتها . وتقول

> وممارسو الوشم يحافظون علسى غبلهم بالاقتصار علسى التقسوش والتصاميم الفنية ، والاستغناء عسن الجانب الخلاعي القدر للوشم . وتقيم الدام لزونغا واسمها الحقيقي بغرلي سمايت ، والبالغة من العمر . ٣٠

علما مع زوجها الذي يهوى جمع الثلث القديم في ــ وست سياتل ــ وتعمل في محترف للوشم في قلب الدينة . وقد فازت مؤخرا بالجائزة الاولى للتصميم في مسابقة اغامتها رابطة فثاني الوشم للاميركيين الشماليين في هيومتون . وكانت قد غازت في السنة الماضيسة بلقب ــ المرأة ذات اجبل وشم فــي

مؤتمر الرابطة في سانت بول مينسوتا) وتحرص لازونفا الشقراء الهيفساء ، على طلى القامرها الطويلة باللسون الارجواني -- البني ورضع أحمـــر الشفاه وتزيين انفها بطقة ذهبية ، وعثدما تخلع معطنها ، تعرض ذراعين وشبت عليها ألافاعي وعروق الكربة

والزهور وصاعقة حبراء ولكن النقوش التى اثارت اهتمام محترفي الوشسم كانت لثلثة من عصافير الجنة النسى وشبت ابتداء من كثفها الايمن ومعظم الظهر وحول الخصر واثنهاء بالفضة الإيسر . وعندما تجلس لازونفا تبدو هذه الطبور وكأنها قد ربضت عليسي جسدها وعندما تلفذ بالعبل تبدو

فنية او اخلاقية بل انها تسيء السي لازونفا كدى توق دائم الى الابداع سمعة الموشوبين وهذا ما تحن يغنى وقد كفت دائما الاولى في الفقون فسي الدرسة الثانوية ، وانا اعتلى بمسا انقشه على اجساد الأخرين عاستفسر هن اهتبلهاتهم وهواياتهم أولا لكسي اصبم لهم نقوشا قد تكون ذات معنى خاص بالنسبة لهم حتى تأتي هــــــــده النقوش كجزء من جمالهم التام .

والكثير من زيائن لارونفا في هذه الايام يطلبون تصاميم جديدة تغطي الوشم القديم لان التصاميم التقليدية دات المنى المسكري والقومي غدولي عهدها ، ولم يعد هناتك وشم تسور او اعلام ، مثلا على صدره او عباره _ امی ــ وابــی ــ تقول :

الطبيعة ، وعادة شم عن توق الـي البحث او استكشاف الذات ، كالزهور ان بعض النقوش تعكس مثلا مهــن الزبائن ، كفوذة الفطـــس ، أو

نصف ساعة في محترف مدام لازونفا ، اجورها الى الف دولار .

كلينت ايستوود: حطاب رعاة البقر

أن الرضة هذه الايام مقتبسة مسن وهي الدة الكانية لوشم نجمة صغيرة

.. وتنه م يفع التكاليف

وتكلف جلسة الوشم التي تستفرق منها بين اربع وست ساعات فترتفع

او اسم ما ، عشرة دولارات ، ولكن معظم الطبيات تستفرق اكثر وتكلفه ما يتراوح بين ٢٠ او ٢٠ دولارا ، ولكن النقوش المعقدة مثل عصافيسر الجنة التي تتطلب ست جلسات كسل

حلبى سالم

العالم بالسكان .

« زينب صادق »

أمريكا عن عدد الاطفال الذين يريدون العشر من ١٩٥٠ -- ١٠ يريدون انجاب طفلين وعلى الكفر اربعة اطفال وفسى وجدوا أن معظم المتزوجين حديث____ا افضل . ويرجع الباحثون الرقبة فسي مشاكل اخرى جسيمة . واستنسيج العلماء انه اذا اكتفت الاسرة بطفل أو أنتين فقط ميكن أن يحدث توازن فيعدد السكان ، وأن كل طفل زيادة عن هذا المدد يزيد من مشكلة الانفجار السكاتي

للزواج . الاستعداد النفسي والتضوج الماطفي لا يقلان في الاهبية عــــن الاستعداد الصحى والمادي الروجين . وفي الفترة الاولى للزواج وقد هددها الباحثون الاجتماعيون بسننين .. لايكون الزوجان مستعدين للانجاب . أن تصيح المراة والرجل مطحين الزواج والحياة مِمَا يَتَطَلُّكِ مِنْهِمَا وقَتَا كَافِياً تَقِيسُلُ أَنْ يصبحا والدين . فالإنجاب مباشرة بعد الزواج يمكن أن يضع الزوجين فمصيدة الزواج الفاشل واستبراره من أجسل الاطفال . الثاضحون بما فيه الكفايسة للسزواج عسادة يكونسسون شعيسية بمينا فينه الثفاينة بعد سنتين ليكونوا امهات واياء وقسد دلت الإبطاق أن النهات الصغيــــرات اللاتي ينجين عدة اطفال في السنوات الاولى للزواج تتكر حالتهن النفسية والصحية ويسقطن احباطهن علسى اطفالهن ، أما بمعاملتهم يبرود زائد أو بعضبية زائدة . واستعداد السنزوج التفسى الانجاب لا يقل اهبية عسسن استعداد الزوجة فعليه نتع ايفسسا

جريمة على النيل احسن اقلام الجريمة لعام ١٩٧٩

الباحثين عن راى المتروجين حديثا في انجابهم ، وجدوا انهم في السنسوات السنوات العشر من ١٩٦٠ - ١٩٧٠ يريدون انجاب طفلين لا اكثر وطفل واهد مّلة الإنجاب الى ادراك أأناس هنساك ببشكلة تزايد عدم السكان التي يتبعها

> لا شك ان كل زوجين يريدانالانجاب من ناهية شكلية لعمل اسرة ، ومنناهية وراثية لاستمرار التوع البشري ومسن ناهية نفسية أن يتركا ذكري لهما ، و، نلحية غير منهومة وغير صحيحة أزيقوي رياط الزواج . وكثير مسسن الزواج والزوجات يتعجلون الانجاب في السفة الاولى للزواج احيانا يدركون أن هسذا منطق خاطىء ، فالاستعداد لإنجــــاب.

مسئولية التربية والعناية .

كل زوجين يريدان تشكيلة من الاطفال « ولد لي . وبنت لك » مكذبا تقـــول الزوجة او المكس . ﴿ يَاتَ لَى . وولد الجنسان العية أن يكون لديهما الجنسان ومن ناحية أن يكون للطفل صحبة ولا يكون وحيدا في الحياة ، وهناك مشهل خاطىء يقول أن انجاب الاطفال فيسن

تصص اجاتا كريستى ، التي اخرجها للسينما جون الليرمان المخرج كنسج كونيجا ، اختارته جمعية العيلــــــم الأدليزي ليكون احسن افلام الجريمة لهذا العام . رشح الغيام باربورن منتج الفيلم ، الذي انتج غيلم اجاثا كريستى السابل الجريمة في قطسار الشرق السريع" . التيلم الجديد ، موربين الآمر وأسوان والاهرام ، ويشترك في بطولته ميافارو ، لويسرُ أنيس منصور الشاباز ، بيتر اوستينوف ، دانيد نينن.

متقاربة اغضل للاطفال وللوالدين عني في احصائية فلم بها جماعة مسسن

ينتهيا من التربية مرة واحدة . واثبتت التجارب خطأ هذا المثل ، بسبب التعب الذي يلاقيه الوالدان ، ومن تاهيـــة اخرى لا يستطيمان تقديم الرعايسة الكافية لهم .. وأيضًا الاطفال الصغار لا يستقبل احدهم قدوم الاخر بترحاب.. والسنوات الثالية الفاصلة بين مولد طفل واهر تكون هكذا .. بيسن الاول والثاني ثلاث تسنوات بين الثاني الثالث اربع سنوات . ولا نريد أن نقسول السنوات الغاصلة بين الثلث والرابع والخامس باعتبار اننا بدأنا نسسدرك مشكلة تضخوالسكان وهذه السنوات الكافية للقصل بين انجاب كل طفلمهمة له حتى يافذ عناية من الوالدين عومهمة لهبا حتى لا يتضخم التعبيرإيضا حتى يحدان من. التجاب ... الوالـــدان الجهدان جسمانيا وماديا لا يمكسن أن يمطيا المثلية المتروضة لاطفائهما ووأذا كاتت الثم العلبلة تستطيع أن تقسوم

الاطفال لا يقل اهبية عن الاستصداد تناول التيار الرومانسي تهذيب اللفظ

🙀 العربية على التيل» 👡 اخسر

كلينت شخصية الانسان الطبيعسي الطبيعة العثراء بكل ما فيها من روعة بلجازة بدون مرتب الا أن تفرغها لايخلف المغوى الذي يؤمن بالواقع ويعيش وسحر وجمال بريء . بور الإرهاق ازاء الأط الواقع دون احلام أو مشاريسيع هناك اكتشفه التلفزيون الهيركسي تنجيهم في سنين وتقارية .. فلُحُدُ لَه بِعِشِ اللَّقْطَاتِ التِي بِدَأَ فِيهَا واجمع النقاد على ان مستقبسل والخلاصة أن الميد الثاني للاطفال وكاته ولد من الغابة وفي الغابـــة ايستوود في أفلام رعاة البقر قد يكون وللفابة . وهكذا بدأت بداياته على اطفال حتى تجد الاسرة الراحةالصحية الشائبة الصغيرة التي نظته بسرعة والمانية والتصية . وهتى لا ينفجــــر الى الشاشة الكبرة .

المفرج والمثل كلينت ايستوود ،

من مواليد ٢١ ايار ١٩٣٠ - سان

غرانسيسكو ، النحق لكمال دراستسه

الثانوية في معهد التغيك في اوكلانسد

فاتضم الى فريق رياضي في كرة السلة

واصبح احد ابطاله البارزين . وقبل

أن يحدم علم بلاده ذهب الى أويفون

كحطاب فتعرف الى اسرار الغابسات

ووقف على طريقة العيش فيها ومحاكاة

فيلمه الكبير الاول كان بعنسوان

« من اجل حفقة من الدولارات » واعجب

اقوى من مستقبل جون واين في هذا التوع من الافلام ، وقد قال الناقسد ثنابييه يهذا الخصوص : أن أيستوود يبئى شعبية واسعة قد تتضارب سع شمبية غاري كوبر وجون وابن ، أما

الجمهور به كثيرا . وقد حلق فسيسي

١٩٦٤ و ١٩٦٦ اربعة إغلام في ايطالبا

قال عنها الباقد السينمائي في بروكور

انها ذات فائدة معنزة ، أن من ناحية

الاخراج او التمثيل . جسد فيها

تصاعد حتى بلغ القبة .

هو بطل خافته هوئيوود فتركته يذهب دوره الى درجة أن أبواب هوليوود في سبيله الى الجبال الإيطالية . قتحت مشرعة امليه فدخل واستبر في اخرج ايستوود في الفترة ما بيــن

وما عنبت هوليوود ان وعت خطاها هيال كلينت فاسندعته مضفية عليسه الكثير من عروضها واغراءاتها وقدمت له ما يتحقاج الجه لاخراج أفلام رعاة البقر أفي استؤفيوهاتها ولفب ادوار البطولة في هذه الإعلام .

سازال فقال : ان كلينت ايستسوود

وهنا قيض لكلينت اللقاء مع دونالد سييقل الذي الحذ عنه الكثير والذي يدين له بزهم العطاء وقوة الشخصية وصلابة لمب الادوار « الوسترنية » ومنذ ذلك التاريخ والصحافة العالمية بعامة والاوروبية بخاصة تشيد بكلينت وتضعه في مصاف جون واين وغساري كوير ورويرت تايلور وفيرهم من كبارا اعلام هوتيوود في الخمسينات .

تقدمة من

اسماء الفائزين في حملة «ست الحبايب»

يسر اسرة الانباء ان تعلن لقرائها الكرام عن سحب الجوائز بحضور لجنة اهلية والتي فاز بها ثلاثون مشتركا ومشتركة ، وفيما يلى اسماؤهم وعناوينهم وجوائزهم •

واسرة الاتباء التي تزجى الشكر لمقدمي ألجوائز والتي تغبط نفسها باقبال القراء الكرام على الاشتراك في حملة الجوآئز • تهنىء الفائزين بها وتتمنى للذين لم يحالفهم الحظ هذه المرة ان يفوزوا الاستراك في مستعلن عنها في وقت لاحق با ننه تعالى · الجائزة المناه المنازة المناه المنازة المناه المنازة المناه المنازة المناوة المناه المنازة المناه المناه

رام الله ، شارع الانبياء ١٣ صندوق حليب كيكوز سكامل الدسم طقم اقلام شيقر

سرير «اي.ام.اي» للطفل جرزة نسائية ٠ هدية من منتجات كلين شريط مسجل هسب الاختيار خيفا ، شارع قيسارية ١٢ شريط مسجل حسب الاختيار غزة الرمال ١٢١/١٥ هدية من منتجات كلين شريط مسجل حسب الاختيار شريط مسجل حسب الافتيار الله ، السكنة العربية ٣ هدية من منتجات كلين شريط مسجل حسب الاختيار

باب حطة والبلجة القديمة القدس هدبة من منتجات كلين شريط مسجل حسب الاختيار أ شريط مسجل حسب الاختيار

ــ ساہر توفیق محدح _ لبني ځليل منصور خيفًا ، شارع الطغرائي ١٥ ـ مارون سایا الناصرة ، ص.ب ٦٢٧ _ غادة عبطى ـ سهير روزي حسين ــ جانيت غازى سلامة طرعان ـ سلام سعيد الرمدي تابلس ، ص.ب ۳۱۰ ٨ ــ امين نسيب عامر _ على يوسف صالح بدارته ١٠ واثل زهير المآج الجيب ، قضاء رام الله ١١ ـ انعام عيسى عبدالله ۱۲_ نشأت فرحان بيراني دالية الكرمل بيت جالا ، حارة الباطن ١٢_ سعاد سابا شاهين

ا 11 ع - كاليش ₩٥١ على محمد فاعور ١٦٣ـ جريس رجا غنطوس ₩11_ صلاح عبد القادر أمارة كنر كنا الا۱۸ نادیا ناصر 19 سمير صالح عباس المار غسان الفار ١١٪ ماسمة حامد قنييل ۲۲ ــ عزيز سمعان ۲۳<u>% جریس شکری دکور</u> ۲٤ سلوى سليم الميمة راب منا جميل ضو Xo [ا] ٢٦ رولا أبو رمعين

٢٨ ـ انعام الملاعبي

۱۷۵۔۔ سوسن نعیم الادریسی اریحا ، شارع یانا الم ٢٩ ـ ايلي الب خورية باقة الغربية ۲۰۱ محمد احمد مواسي

عکا ، شارع هرمون ۲/۲۰

كفر سميع ياقة الناصرة

عبلين

شركة الهندسة المكانيكية _ بيت لم مكتب الناصرة للدعاية والنشر شريط مسجل حسب الافتيار ستوديو كاسيت _ التامرة بهيج قعوار سالناصرة علية حليب فرنس أي كبيرة جميو - هدايا وادرات منزلية هدية ثبيثة للبيت ميشيل نخله _ وكيل كلين _ الناصرة هدية مِنْ مِنْتِجات كُلين هدية من منتجات كلين میشیل نخله ـ وکیل کئین ـ الناصرة شريط مسجل حسب الاختيار ستوديو كاسبت ـ الناصرة مصباح كهربائي حديث محلات سليم اشقر للكهرباء ــ القاصرة كرسي اطفال مصانع بوليزيو ــ رهوبوت هدية من منتجات كلين ميشيل نخله ــ وكيل كلين ــ الناصرة إ سئوديو كاسيت ــ التاصرة شريط مسجل حسب الاختيار ميشيل نخله ــ وكيل كلين ــ الناصرة هدية من منتجات كلين حمالة اطفال - نويفو رويرو شيلف ـ الشبكة المركزية لتسويق لوازم هدية من منتجات كلين

الام والطفل حيفا ، القدس ، بتر السبع مبشيل نخله _ وكيل كلين _ الناصرة مصانع «ای۔ ام. آي» للطفل ــ بات بام محلات حبيب شياط وأولاده -- الناصرة ميشيل تخله ـ وكيل كلين ـ الناصرة ستوديو كاسيت ــ النامرة ستوديو كاسيت ــ النامرة ميشيل نخله _ وكيل كلين _ الناصرة ستوديو كاسيت _ الناصرة ستوديو كاسبت ــ الناصرة میشیل تخله ـ وکیل کلین ـ الناصرة سنوديو كاسيت ــ الناصرة ميشيل بُخله _ وكيل كلبن _ الناصرة هدية من منتجات كلين حمالة اطفال النويفو رويرو» شيلف _ الشبكة الركزية لتسويق لوازم ﴿

الام والطفل حيفًا ، القدس ، بثر السبع ميشيل نخله _ وكيل كلين _ الناصرة ستوديو كاسبت ــ الثامرة ستودبو كاسيت ــ الثامرة

delico 1550

افتتاح مكتب مستشار الهستدروت في نهاريا باحتفال رائع الشيخ معدى يقول بوجوب دمج المواطنين العرب واستيعاب المثقفين

يركا ــ من مزيد حسسن صالح ــ جرى امس في بنايــة بلدية نهاريا احتفال كبيـــر بمناسية المتتاح مكتب مستشار لشؤون الهستدروت في اسر البلبادارةالشيخ جبر داهش معدي نحت رعاية السيد اهسسرون هرئيل رئيس قسم التعليم فينقابة الهسندروت والسيست افرايم شرير رئيس بلدية نهارياحضرته وفود عديدة مسست الجليلين الشرقي والفريسسي والكرمل ، تمثل حميم فنسات الشعب من رؤساء روحييسن وقضاة محاكم شرعية ومدنية ونواب كنست ومحامين واطباءورؤساء واعضاء مجالس محليةووجهاء ومديري ومعلمي مدارس ومهتلي الهستدروت ومجالسسالعمال برز منهم اصحسسابالفضيلة المشايخ احمد ذيسسر عَضُو "الرئاسة الروحية للطائفة الدرزية المتقاعد وكمال معسدي عضو الرئاسة الروحية للطائفة الدرزية ونور الدين حلبسى

> حبيثتي قاضي عكا الشرعي ، وحسن اسدى قاضي الناصرة الشرعي، وفريد وجدى الطبري قاضي يافا الشرعي والسادة: سيف الدين الزعبى عضـــو للكنيست سابق وغضو مجلس تلنية الناصرة وعضو الكنيست روزوليو وكمال خير قاضسي صلح هيفا ورعنان كوهين معير الدائرة العربية في حزب العمل ويورام كاتس ممتسل مستشار رئيس الحكومةللشؤون العربية في الشمال ويوسف خميس نائب رُنْيس الدَّائرَةُ العربيةُ عُــي الهستدروت وحسين اسسدي سكرتبر الدائرة العربية لحزب العمل في الشمال وغيرهم •

وقد افتتح الاهتفال الاستاذ نور الدين شنان من عاملي الهستدروت النشيطين بكلمة ترهيبية مناسبة شم القى الشيخ جبر داهش معدى كلهــة استهلها بشكر الشخصيات الذين لبوا الدعوة لافتتاح مكتب تهاريا التي قسدم ويقدم اهلها اروع مثل علسى حبسبن الجوار والتعايش السلمي . وبعد ان اشاد الشيخ معــدي

بمزايا السيد اغرايم شارير رئيسس بلدية نهاريا التي اهلته لاكتسساب

متهم بقتل زوجته

ينتحر في مركز التوقيف تل ابیب ــ انتحر امس متهم بقتل امرانه في مركز التوقيف في ابو كبيــر وجميع الجهود لانقاذ هياته ذهبت عبثا. والمتحر في السابعة والفهسين من العمر وصلحب مختبر اسنان قد شك في سلوك امرأته فطعنها في الشهسسر الماضى طمنة ممينة واعتقل بتهمسسة القتل ، وقد تهديت مدة توقيفه امسس

لدة اسبوعین ، واعید الی مرکسنز

وفي الساعة الواحدة والتصف بن بعد ظهر أمس لاهظ الحارس أن المتهم غير موجود في غرفته ، ولسدى البحث عنه لاحظ راسه في غرفسة المنافع وقد لف حول جنبه شريطسسا من بطانية ، وقد استدعى طبيسب الشرطة في المحال وكان في مركز التوقيف فلجرى له تنسا اصطناعیا ، نـــم استدعيت سيارة اسعاف مع طبيسب لنظه ، غير أن جميع الجهود المسم

تفلح في انقاذ هياته .

أتموالست وتأمينت

بنوابص تجارتي

ہشرکاشتے! ہنتیمار

تجارة وجثيماسيب

عقاريست بناء وتبطويمه

مستاديوه بإدارة "يبيا" "PIA"

صيناعات

چبایشن

توب<u>ا</u> ز تربشلیش

اونير

بددلاج

ا دولار امیرکی

ا مارك الماني

ا فراتك فرنسي

ا ديتار ارديي

ا فرانك بوليىري

للمشاهدة والإتفاق.

ا جنيه امتركيني (بريطانيا)

الشمأل ورئيس بلدية نهاريا ، وزاكي قاضى المذهب الدرزي ومحمد انتة الجمهور للبرة النانية ونبنس له عامر رئيس مجلس محسلي حرفيش التوفيق والنجاح قال ان الهستسدروت غنية عن التعريف وهي السباقة دوما الاسبق ۽ وجبر مرعي رئيس مجــلس حرفيش الحالي ، كلمات تناسب المقام الى تحقيق الانجازات الكبيرة للعبال ألقى السيد اهرون هرئيل كلمة قال تضلا عن تشاطها في المجالات الثقانيسة فيها : لم الشرف العظيم والففـــر الكبير بأن أغتاج مكتبا للهستدروت في مدينة نهاريا عنوان التاخي والتاكف بين الشعبين العربي واليهودي برئاسة الشبخ جبر معدي الرجل المعلى القدير في مساعدة الجمهور وخاصة العمال

وجهوده على الصعيد المطى ، شكر

السيد هرئيل على رعايته حفل افتتاح

مكتب نهاريا وانساد باعماله الإيجابية

العديدة وبما حققه من انجازات للعمال

العرب بصورة خاصة بالتعاون مسع

الداثرة العربيسة وعلى راسها الاخ

وقال الشيخ معدي بوجوب دمسج

الواطنين العرب دمجا كاملا في حيساة

الهستدروت واستيعاب المتقفين العرب

في المكاتب الهسندرونية ، ليساهمسوا

بعلمهم وثقافتهم في رفع مستوىالفرية

العربية وتصنيعها ، ثم وجه كلامـــه

الى ممثلى مجلس يكفعام وبلدية طيرة

الكرمل وكفر كفا وحرفيش وبيت جسن

مبديا اعتزازه بمواطنة الشسرف المتي

منحتها لمهجالسهم وواعدا بالاستمرار

في التعاون البناء معهم ، وتسكر الذين

قاموا بتنظيم الاحتفال واكد الاستمرار

في جهوده الرعاية مصالح الجبيسيع

واختتم النسيخ جبر داهش معدى

كلبته بتوجيه تحية حارة الى السيد

شمعون بيرس رئيس حزب المعسل

وبعد أن ألقى كل من السادة ابلي

+114.

+376+

-776.

+116.

تنبيريالك

ــ٧.د.

+116.

. . ٩--

-۲۹ر.

+110.

+1110

.J. {-

-۱۱۸

. 19-

السعر للشراء

7031607

٨٧٢٥٤٤٥

7735771

377860

BIAILEI

بن بعقوب أحد عاملي المستدوت

والاهتمام بها .

كما استلمناها ميدالبّنك العرفيت الإينراتيلي م من.

117.41

TYATE.

164...

111,74

17EJ.4

TAUET

376755

FALIT

£7774c03

PYYP,36

1474680

1.3760

TAPTLEF

OFCTA

السعرالذي يقرره بذك ابرائيل هوالعوالمتعط بيدانشء والبيع

بنائے لکوی البنائ الفرف الاسرائیفی ا نیرسی دیک و بدرد در ا موصور دس مدرس م

سينارات للبيسع

لدى وكالبة باز غاز ـ الناصرة

هاتف مــ١١٤٧

دودج T.. D _ دود

دودج Y1 - ۱۰۰ D

يمكسن مراجعية ألوكالةاعسلاه أثناء ساعات الدوام

دو د ج ۲۰۰۱ – ۲۰ شاسی طویل

جَدَوَل أَسْعَارِ الأَسْهُم فيت البويصَت

170AI

YYLOPY

1771.0

ملاعظ: الايسعارا لمتداولة تشعلمه بالبخويلات والحوالات .

وهذا ما سرمًا عليه في السابق مــن العرب والدروز في هذه البلاد عوسوف نقيم في القريب العاجل مجالس عمالية والقنصادية والسياسية ، وقد شارك للقرى العربية منتخبة ومستقسلة لهسا رجالها في مسيرة السلام بين اسرائيل صلاحياتها بحيث تعالج فيها أمسور ومصرهذا السلام الذي نلبل أن يشبل العمال مباشرة ، لان العامل هـــو جبيع دول المطقة والعالم اجمع . العمود الغقري للمجتمع اذا قوي وتقدم وبعد أن تطرق الشيخ معدي السي كان سببا في تقدم الدولة وتطويرها الدور الكبير الذي قام به السيــــد يروهام ميشل في نحقيق السلام عبسر اشتراكه في المؤتبرات الدوليـــة

هذا وقد ورد العديد من برقيسات التأييد والتهنئة بينها برقيات السيد يغثال الون عضيو الكنيست ووزير المفارجية السسابق وسكرتير مجلس عمال هيفا ورئيس مجلس محسسلي طيرة الكرمل وعضو الكنيست السيد موشيه شاهـــل وسكرتير مجلس

منهم بما عرف عنه من دراية وحنسكة

واقول مراحة ان افتتاح هذا الكتــب

ليس لابجاد دائرة عربية منفردة ، بل

لدمج شؤون العمال العرب في مجال

الهستدوت المام ، كما سنبذلجهنا

سرقة تاجر خليلي باسطوب سينمائي

الخليل - لمراسل الانباء - تواصل الشرطة التحقيق في ملابسات حادث تعسرف لهالحاج ياسين ابو درعسان النَّتُسُة ، الذي يعمل تأجسراوصر أما متجولا في الخليسل ، وكلفه مبلغا من المال يقسدر بحوالي الفي دينسسار اردني

الخليلي على هذا العرض أيضا .

وفي الصباح طلب التاجر الفــزي بشخصين مسلمين شاب وغناة طلب تواصل التحقيق عن بلقي الشبوهين.

مع الكسيك تسقر

الكسيك - صرح السيد اسماق الصدد كانت حسنة

رئيس الوزراء ان ما قامت بعه اسرائيل لحم يكن الآ من باب النفاع المشروع عن مواطنيها .

الكسيك لاسرائيل .

عن وواطنيها .

ونويهم حوالي ٢٠ الف زائر .

الضفة الفربية .

اصابة ٣١ شخصا بجروح باصطدام سيارتين

تل ابیب ۔۔ عتیم ۔۔ وقع صباح امس وعظوهم طفيفة و

الإشارات لا يعبل . شوارع حولون بينما كان الباس يسير

في الإنجاد الماكس .

والمزشدين الزراعيين

اربحا _ من محمد فاصريــة _ نقيم مديرية الزراعة في قيادة الضفة الغربية يوما دراسيا يوم الاثنيسن القائم في قاعة مركز الارشاد والبحث العلمي في مدينة رام الله يشترك فيه جميع المرشدين والمهندسين الزراعيين في الضفة القربية .

الزراهيين.

ذهبالتحصيل ديونه فافرغ محتويات جيويه

من ضيفه مرافقته الى مكان اخـــر لتسليمه المال، واتصل هاتفيا بشخص الخليل ، وأقلتهما السيارة اليمنطقة أحراش ونوجىء الحاج التنشب منه النزول من السيارة ولما امتنع

على التاجر الغيزي ، وما زالت

مدير عميل لاعمال بناء في منطقـــة الكربوت (حيفا) لزيد من التعاصيل برجسن الاتصال

41-170 9

٢٠ الف زائر صيف في الشهر الحالي

اريحا ــ من محمد نامريــة ــ بلغ عدد زوار الصيف النبن وصلوا الى البلاد خلال شهر حزيران الجاري من الاقطار العربية لزيارة اقرباتهم

وعلم ان ازدیادا ملحوظا قد طــرا على عدد الزوار الذين يغدون السيئ البلاد يوميا عبر الجسور المترحسسة منذ بداية الاسبوع الماضى وفلك بعد ان بدأت العطل الدرسية في الجامعات والماهد والكليات في مختلف مسمدن

اصطدام بين سيارة باص وشاحنة عند ملتقى شارعي كيبونس جلويسسبوت وهشريون في تل ابيب مما إسفر عسن اصابة ٢١ شخصا بجراح كانت جراح

وعلم أن الاصطدام ومّع في ملتقسي الشارعين في الوقت الذي كان مقسم وقد كائت السيارة الشاحنة قادمة من شارع همسيلا في طريقها الى ملتقي

يسوم دراسي للمهندسين

ومن بين الواضيع التي ستبحث في هذا اليوم ، تقييم الموسم الزراعي في منطقة الاغوار لعام ٧٨-٧١ والقساء محاشرات حول تعتيم التربة بحرارة الشمس من قبل بعض المهندسيـــــن

وتفاصيل الحادث أن المعراف ابدالكريم أبو الموف من غــزة وهــــو مدين للهاج ياسين بمبلغ من المال قد جاء الى الخليل وطلب من دائتــه مرافقته الى غزة ليسدد له دينه فيمنزله ، وقد لبى الغاج النشيسة الدعوة ودهب مع مدينه الى عُسرَة ، وهو يحمل مَبِلقاً كَيْيِراً مَنْ السَّال ، وطلب منه زميله البيت ثديه حتى يتمكن من توفير البلغ المستحق ووافق التاجر

طالباه بان يفرغ ما في جيوبه من مسال فاتصاع للطلب ، وبعد أن أخذا المال استقلا السيارة الى جانبه وتوجهست

بهم جميعا الى شاطىء البحر ، حيث أرغم على النزول ووضع تحت رقابسة صاحب مقهى غير أنه تمكن من الهرب وأخبر الشرطة بالحادث فالقت القيض

المحابثات النفطية عن نتائج حسنة

موداعي وزير الطاقة بان المسئولين في الكسيك قدأبدوا تفهما كبيرا لاحتياجات اسرائيل في مجال النفسط ، وقال ان نتاثج الباحثات التي اجسسراها بهذا

والسيد موداعي موجـــود الان في الكسيك وقد اجتمع أمس مع وزيسر المالية والمعادن فيها ، بحضور رئيس شركة النغط الوطنية ، وبحث معهمسا ف زيادة كميات المتغط التي تبيعهــــا

وأضاف السيد بيفن مؤكدا رغبة أسرائيل في السلام مــع سوريا وواجبها في الدفساع

بهاتف ۱۱۱۸۱

المحكمة المركزية تقرر: الغاء بوليصات شركة تأمين «يسرام» باستثناء بوليصات التأميين الالرزامي للسيارات

تل أبيب ــ قـرر السيد شاوهو لوينيرغ قاضي الحكمة المركزية في تل أبيسب أمس الجميعيوليصات التأمين الصادرة عن شركة ((يسرأم)) لاغية منذالان ، كذلك قرر أن بوليصات التأمين الالزامي للسيارات تعطيها شركة ((كارنيتا)) التابعة لشركات التأمين ،بينها يضطر المؤمنسون الذين

كانت لهم بولنصات تأبين على سيارة ــ ولك ، تأوين أصحاب * تنمسات * اعمال ، أو تأمينات أخسري ، الى تأمين أنفسهم في شركات اتمام بحث اخـــری ۰

وأعرب البريقانير سيلون عسسن

شكره للاستقبال الحار الذي لقيسه

والوقد الرافق له في العريش وقال

ان اللجنة بحثت مواضيع تتعسلق

بانسحاب الجيش الاسرائيلي منالنطقة

رقم ﴿ ٢ ﴾ التي سيتم اعادتها الى

السيادة المرية في الخامس والمشرين

وعقد اللواء محمد حسين شوكت

محافظ شمال سيئاء مؤتمرا صحفينها

بعد ظهر امس تثاول فيه خطط تطوير

العريش ، وصيد الاسماك في شاطىء

العريش وبحيرة البردويل مقال انصيد

الاسماك في هذه القطقة سيقتصر غقط

ملى أهالي المريش ولا يمكن لاحسد

مشاركتهم ، يما في ذلك ابناء المامطات

وحول الطريق البزي بين العريش

والقنطرة ومن ثم الى القاهرة ، قسال

اللواء شوكت أن الطريق ما زائست

مفلقة ، وسيتم فتحها بعد اكتمسال

الإجراءات اللازمة ،وأضاف أن العلامات

تسير باضطراد بيننا نحو الاحسن ،

وامل ان تتم عملية تطبيع العلاقات بين

تشغيل محطة الكهرباء الجديدة غسسى

المنينة ، وزيدت كهيات المياه بعسد أن

طرأت زيادة كبيرة على عدد سيسكان

العريش ، اذ عاد البها حتى الان اكثر

ونُ ١٥ الف نسبة غاميطا نحتساج

الى كميات اخرى من المياه الامر الذي

واضاف اللواء شوكت أنه بوشسيم

بيناء مجمع للدوائر الحكومية في وسط

المنينة ، كما تم وضع هجر الاسساس

لمدينة سكنية جديدة غرب العسريش

وعلى الصميد السياحي يجري ألان

تقيد مشاريع سياحية غديدة بيتهسا

بناء ﴿ موتيلُ ﴾ سينتي وثلثة مطاعم

لاستقبال السياح وسيتم افتتاح مطعم

الاسرائيلي أن يسمح للمزارعين مسن

آبناء العريثى الذين زرعوا فسسسى

اراض خلف الحدود الجديدة بجمسع

محاصيلهم الزراعية في غترة يتفسسق

الجانبان عليها لتلافي تعرضهم تخسائرهم

تعود الى طبيعتها وان اهالـــــى

العريش بداوا يركزون شمسؤونهم

واعمالهم لاجتياز المرحلة الانتقالية ،

والعودة الى اماكنهم الطبيعية بيسسن

ومن جهة أخرى عقد اجتمياع

امس باشتراك الوزير المصري الموض

السيد عبد الحبيد حبد والدكتور يوسف

هداس مئتب وزارة الخارجية اشؤون

تطييع العلاقات ليحسث الموضوعات

المتعلقة بعهلية النطبيع وفقا لعاهدة

وعلم أن اللجنة العسكرية الشتركة

قد قررت القيام بجولة استطلاعية في

اجتماعا قصيرا في رأس سودار للوقوف

عن كتب علمى ترنيبات نسليم همذه

المطقة الى السلطات المرية فسسى

الجانب المصري اثار في اجتماع امس

موضوع مرور الطلبة عبر نقطة الحدود

الجديدة ، وطلب المربون مواصيطة

العمل وفق النظام السابق الذي يقضى

بان تتم عملية العيور بواسطة الصليب

الاحمر الدولي الا أن الجانب الاسرائيلي

رفض هــــــدا الطلــــــه معــــالا

رفضه بأن الوضع قد نفير ، ولا حاجة

الان تطرف ثالث من اجل اجسراءات

مرور الطلبة وغيرهم طالا ان معاهدة

سلام قد وقعت بين مصر واسرائيل ،

وان عملية نطبيع العلاقات نسير بشكل

مؤتمر دولي لحل

العام للامم المتحدة النكتور

كورت غالدهايم الى عقد مؤتمر

في مقر الامم المتحدة أنه تقسرر

غُقدهذا المؤتمر في العشرينمن

شهر سبتمبر القائم في جنيف.

للبيع والتسليم حالا

دار وارض في شبكون

العرب في الناصرة

الاتصال مع تلفون رقم

0000 Te 77700

واعلنت مصادر دبلوماسية

دولي لحل هذه الازمة .

يبعث على الارتياح .

وصرح مصدر البرائيلي مطلع ان

الموعد المحدد .

السلام المعرية _ الاسرائيلية .

صغوف اخواتهم ابتاء مصر .

ومّال أن الحياة في العريش بدأت

وطلب اللواء ثموكت من الجائسب

اطلق عليها ضاحية العريش.

سيلتي بعد اسبوع .

ني غني عنها .

استوجب تشفيل بئر مياه جبيدة .

وحول تطوير العريش قال أنه تم

المرية الاخرى والاسرائيليون .

ون الشهر القائم -

وصادق قاضى المحكمةالركزية على تسير حسب ما خطط لها وتأمسل أن استمرار عمل المحامي عميهود دورون، نواصل أعمالنا بهده الروح لنضقل بوصفه حارسا قضائيا مؤقتا ، كسا الهدف الذي تم تشكيل اللجنسة عين المحامى أسحاق موريس حارســــا قضائيا مؤقتا لتصفية شركة التأسين

كلية المعلمين فى بيت كارم مؤسسة تعليمية عليك

القدس ــ اتخذ مجلس التعليــم المالى برئاسة السرد زيولون هامسر قرارا بالاعثراف بكلية الملمين النسي تَحمِل اسم دافيد پايڻ في هي بيست كارم في القدس كمؤسسة تعليمية عليا وقد خول المجلس الكلية متسمح خريجيها اعتيارا من المام الدراسسي ١٩٧٩ درجة خريج في التعليم تحبت رعاية الجامعة العيرية في القنس ،

وسيبقى قرار المجلس ساري القعسول طالما استمرت رعاية الجامعة العبرية وسيطرح السيد زيهلون هامر قرار مجلس التعليم العالي على الحكومة لاقسىزارە .

ومن الجدير بالذكر انه في تطابق الجهود البذولة لرغع مستوى تأهيسل الملمين في البلاد فقداعان وزير المعارف السيد زبوارن هاءر انه سيبلل جهوده من أجل منع بؤسسات أخرى جديسرة لتاهيل المعلمين الاعتراف الجامعي .

رفيع سعر الدرهيم في الامارات العربية

أبو ظبي _ آعلن مجلس النقيد بدولة الامارات العربية المتحدة عن رفع سعر الدرهم بمقدار واحد بالمسة مقابل الدولار الاميركي بحيث يصبسح سعر بيع الدولار ١٨٠٠ بالله . وصرح الدير العام لجلس التقد لوكالة أنباء الامارات بان هذا الاجراء

دخلا اضانيا بمبلغ هامليار دولارسنويا

وبن ناهية أخرى مرح أبس السيد

ريمون بار رئيس وزراء غرنسا بسأن

ارتفاع أسعار البترول وباقى منتجات

الطاقسة سيؤدي الى رفع الاسمسار

في غرنسا ينسبة ١٠ باللة ، واضاف

ان رفع الإسمار سيزيد من نبقسات

غرنسا البترولية بد ٧٩ مليار فرنسك

وفي بروكسل أعلن أمس الماطيق

بلسان لجنة السوق الاوروبية المشتركة

أن أسعار النفط الجديدة ستريد مسن

صعوبات دول السوق في التقلب على

وأضاف أن لبنة السوق المستركة

ستدرس دراسة عميقة النتائيج التي

تمخض عنها مؤتمر منظمة أوبيسيك

الا أنه يبدو أن الاسعار الجسبيدة

للبترول سوف ترهق ميزان المنفوعسات

لدول السوق بصورة ملموسة اكثر .

وفي هولندا علم أن أسمار البترول

الجديدة سوفتؤدي الى انتهاج اجراءات

للمحافظة على الطاقة .

الركود الاقتصادى .

قد اتَّخَذَ لَّدُعم سَيأسة التولة في تركيز قيمة الدولار . نشاطات النسادي النسائي في الناصرة

رصدريع السوق الخيرية لروضة أطفال الناصرة باراسل الانباء محمد شريف سيفلق وساء اليوم السوق الخيرية التي نظمه ـــاالنادي النسائي في النامـــرة التابع لمُنظمة نعمات ابوابه بعدان عرّض منتوجأته من اشغال سيدات وفتيات النادي للجمهور لدة ثلاثة ايام متالية في بناية الهستدروت في الناصرة .

وسيرصد ريع هذه السوق لتطوير روضة الاطفال التابعة « لتعمسات » نساء عاملات منطوعات في الدينة . ويحتفل النادي النسائي في النامسرة

صباح أليوم بتوزيع اكثهسادات المعترف بها من قبل وزارة المعارف والثقافية على خريجات دورات الخياطة والاشغال اليدوية والبدبير المتزلى المتي تستهسر سنتين والني ينظمها ويشرف عليهسسا النادي ومنظمة نعمات لفتيات ونساء النامرة والنطقة هيث تتلقى الشتركات في هذه الدورات دروسا باللغات الثلاث العربية والعيرية والانطبزية والحساب كبا تساهبن في كانبة التشاطيات الإجتهاعية ائتي تنظبها نعيات فسسي

مؤتمسر طوكيسو لم يتوصل الى أتفاق حول مشاكل الطاقية

الوسط التسائي في المطقة .

طوكيو - اعلن رئيس وزراء اليثبان ان مؤتمر القبة للدول الصناعية الكبرى لم يتوصل في اولى جلساته أمس الي أى أتفاق بسيب اختلاف وجهات نظر الزعماء المشاركين فيه حول طريقسة

حل بشاكل الطاقة . أما الممادر الرسمية في طوكب مُنقولُ أن بوادر الحل الوسط مسد لاحت في جلسة الامس ، وبقي تحديـــد

وأعلن رثيس الحكومة الاستراليسة اهداف مدعمة بالارقام لكبيات البترول أمس عن برنامج جديد لحفظ الطاقـــا ألنى سنستوردها الدول الصناعيسة يهدف الى نقليص استهملاك البنرول في عامي ١٩٧٩ و ١٩٨٠ . ينسبة ١٠ بالله على العل .

نعلن بهذا لجمهورنا الكريم أن المكتبة المعدانية في عكالا §ستكون مغلقة خلال شهـــرتموز ، كما اننا نامل أن نكون﴿ ﴾ في خدمتكم في مطلع شمر آب .

ألقس ادوار سوطي مدير المسكتبة

فترة القوات الدولية في سيناء

أتطالات لتمديد

القاهرة ... باشرت الحكومة المرية أمس باجراء أتمسكان مع الدول الاعصاء في مجلس الامن الدولي ولا سيما الدول الكرى والصديقة عمر، حول تمديد فترة انتداب القوات الدولية في سيناء ، التي تنتهي فترة انتدابها المالية في الرابسع والعشرين مسن

الشهر القادم . وقالت مصادر دبلوماسية في النظمة والدولية أن الإنصاد السوفياتي قد أوضح للولايات المتحدة أنه سيعارض في تمديد فترة انتداب هذه القوات .

ملياعة أوفست مطابع جاروسا، بار AL-ANBA Daily Newspaper Tel: 288804 - 5 - 6

الجمعة ١٠٢٠ ــ ٧٩

- ועשו --

جرب وبوميتة سياسية

وأسس التماسي المسرول

دافت داهموت

أمخاميعالامتسيار

ممعية متشورات اورثيا الفرا

التحريب والادارة

شادع أوهستا يوسف ٣ مسلارو

القتادي / قافون ١ /٥/٦ ١٨٨٨ مر ١٨٨٠

فيع تل أييب مُكتب من واحد برائل أراد كنع شاوم وعيل ، تلفوق ومدة ورد

شاغون ۱۵/۵۵۷۵ مرس

لجربية غيرمسودلة عهمضمون الاعلايان

أفرع الناصرة فكالالمراب ايتوقف فكالوا

الصف والترشيب يع مصابع الأنب

بيلي كارتر شقيق الرئيس جيميكارتر فياحدى رحلاته الترويمية

من أحل السكرتيرات

التلفزيونية والمقسسول الالكترونية 🖫 📘 لتجنب بعض المشاكل ولريمسسا واستخدامها في الآلة الكائبة . الامراض لاصابع السكرتيرات فقد نسم وللبزيد من النفاصيل فان هيناً" اختراع جهاز جديد في الولايات المتحدة الالة الجديدة نستطيع السيسكرتولا الشغط خنيفا علىسى بعض الزرار الخاصة بهذا الجهاز فتنطبع علسي

يتزوج حفيدة خطيبته

تزوج البارون كورتيي دي فلسوران الذي ولد في سنة ١٨١١ وتوفي فيها في سنة ١٨٩٩ ، من هنيدة خطيبته أما كيف حدث هذا الامر الغريب ، فتفصيله أن هذا البارون خطب وهو في وحدث بينهما سود تفاهم ادى الى ان هجرته خطيبته وغيسخت الغطبة وتزوجت

ولم ينس البارون هذه الاهانة التي أصابته في صميم قلبه وبقى بدون زواج لاكثر من اربعين سنة كانت الخطبيــة السابقة قد انجبت في خلالها اولادهسا تروجوا هم ايضا وعقبوا اولاد ..

ورأى البارون حفيدة خطيبته عسده فراقت في نظره وتزوجها .. وكان ذلك بعد مضى احدى واربعين سنة علسى فسخ الخطبة .

العمسر الطبويل للسيارات الامريكيسة

🗷 فكرت شركسنة جنرال موتورز للسيارات في ادخال تعبيلات هبيئسة لاربعة أنواع من سيارانها لتضمسن للمشتري عمرا أطول لسيارته ونلك الاتواع هسى « شيقورليه سناشن ، پویك سكاي لارك ، بوئیاك غونیكس ، التعديلات سوف نكون جاهزة فيالتسهر المبيعات من تلك الطرازات الاربسيع البو هنسود . ينُسبة ٣٠ بالمئة وذلك حتى تستطيع مواجهة منافسة السيارات الاوروبية !

هكى ابن عبد ربه صاحب المقي قدم عقبل بن ابي طالب على معاوبة فاكرمه وقربه وقضى دينه ثم عال له با عقيل : أنا هبر تك من اهبك عليي فقال صدقت : أهي أنر دينه عليي تثباه واثت اثرت تثباك على تبتك ... فانت خير لي من اخي واخي خبـــر لنفسه منك لنعسك .

أجمل امسرأة ٠٠ لا تعسرف الاناقية!

🗷 فرح فاوست ــ أجمل امرأه في العالم _ حزينة جدا والسبب أنها فقدت عرش أسوأ نساء المسالم في اختيار ملابسهن .. غقد تربعت على العرش الان المطربة الدوني بأرمون اا وجاحت في المركز القالث كريستيتي__ أوناسيس ۽ آما غرح فاوست عقيد هبطت للمركز الخامس ، وأصبحب تعرف الذوق .

محمسد قام بدور توران شسافرا المسلسل الذي بدرجيه سيلا

الشاشة الكلمات النيتريدها السارعيق. .

أما اذا هدت خطا ما متضغط السكرتوقي

وتكاليف هذا الجهار كيبرة ولكن - ت

السعر لا ينجاول الثات من التواترات المدر

لهم انه بربع البيكرتوة محنسا

ويسنبدل بالصحيح .

🛎 عهدد ملان 👡 بعمسل جالياً أحد اللاهي في لندن . . فهد بحاول أ



🗷 احتمل البريطاني غرانك ويستور ٩٥ عاما وزوجته ابها ٩٣ عاما بعيج زواجهما في حفلة خاصة اقاماها م منزلهما في منطقة برادي . وهذا هو عبد الزواج الـ للزوجين الفين لم يتشاجرا مرة وله مد أن أممنا على الصاء الشغركة وكان مراتك وابها قد تزوجا في 🚣 🔭 هذا الوقت من عام). ١٩ ولهما الأ " "

أ عشره اولاد و 10 حقيدا .